في هذا العدد

برنار برانس - بريق الزمرد :



غادر "إيف" و"جو" مزرعة البن التي تملكها الأسرة ليصعدا إلى الجبل بحثا عن الزمرد وأصبح محصول البن معرضا للضياع بسبب قلة اليد العاملة التي نزح أغلبيتها إلى الجبل. وعرض الشرير "توكسيدو" استعداده لإعادة العمال مقابل ثلث المحصول. لكن رفض موريل جعل "توكسيدو" يستشيط غضبا ويبدأ سلسلة انتقامه بحرق سفينة برنار برانس. ويصعد "برنار برانس" و"جوردان" و"فرانك موريل" والقس فيرانو مع مرشدهم جورج تابع الجد موريل لإقناع جو وإيف بالعودة. لكن "توكسيدو" كان لهم بالمرصاد، فوجههم بطريقته الخاصة إلى أن أصبحوا في قلب دائرة ناقدي البصر.

جوني جيتار - إلى الغرب :



توقفت قافلة جوني جيتار في مدينة "مدسين لودج" حيث كانت تعيش عصابة من الأشرار تحت زعامة "براد هامر". غيرأن "تيشيا" و"ماك هنري" - وهما عنصرين طيبين من أبناء المدينة - تغلبا عليهم وأمرا زعيمهم بالابتعاد عن المدينة. وأراد "براد" الانتقام فأهان أحد هنود قبيلة الكيوا ليثير الهنود ضد "مدسين لودج". ونجحت خطته فأفسدت المحاولات السلمية التي كان يسعى إليها "تيشيا" و"ماك هنري" إذ كانا قد اتفقا مع قبيلتي الكومانش والكيوا على أن يجتمعا بأهل "مدسين لودج" لتوطيد علاقات الصداقة بين الجميع ...

العمة بروادنس - السباق الظريف :



أقيم سباق للسيارات ببلدة "موشرون" وأخذ المتسابقون ومن بينهم العمة "بروادنس" يستعدون له. وفي الليلة السابقة لبدء السباق، اصطفت السيارات عند خط البداية بعد أن تم فحصها وبعد أن خلد أهل المدينة الصغيرة للنوم جاء أحد المتسابقين وأخفى في سيارة العمة "بروادنس" شيئا مجهولا ظنا منه أنها سيارته. وفي الصباح تمادى في الخطأ فصعد في السيارة الخاطئة.

...

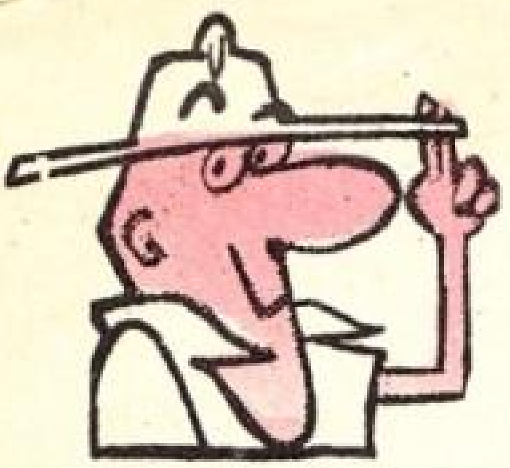
بلاك وموتيمر - قصة العقد :



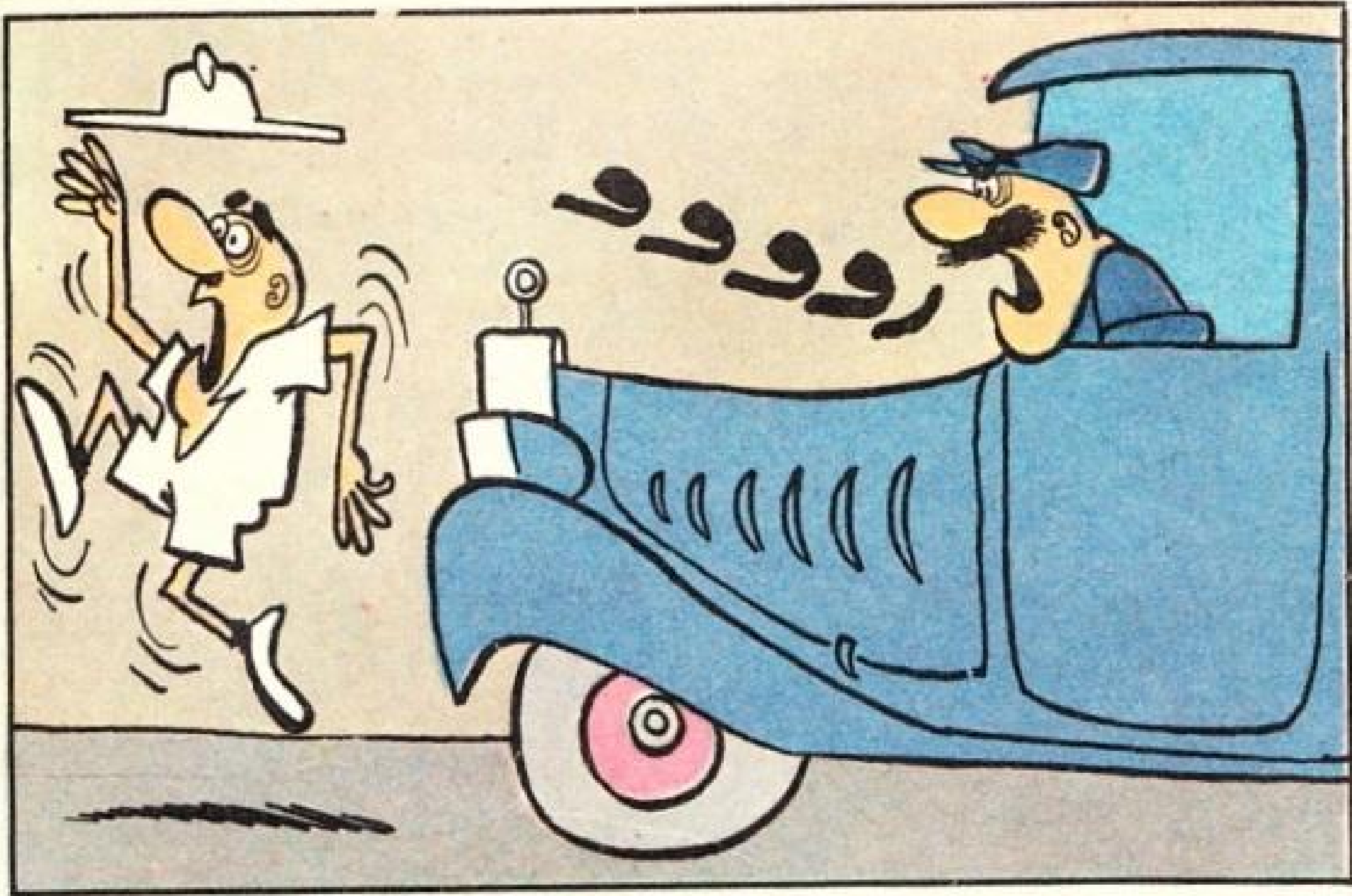
اتصل "أولريك" بـ"ديرانطون" تليفونيا يطالبه بالعقد الذي كان من المفروض أن يقتسماه معا وضرب له موعدا في منتزه "مونتسوري" لكن "ديرانطون" أخذ العقد وجواز السفر وتذكرة الطائرة وشرع في الهرب، غير أن رجال الشرطة الذين اكتشفوا أمره عن طريق المكالمة التليفونية كانوا يطاردونه بل وأكثر من ذلك أن "شاركي" مساعد "أولريك" كان مختبئا في السيارة التي استقلها "ديرانطون" فأجبره على الاتجاه إلى منتزه "مونتسوري" لموافاة "أولريك". واضطرب "ديرانطون" عند رؤية "شاركي" فاصطدم بنافورة فتحطمت سيارته. ولم يصب "ديرانطون" بسوء. وفي محاولته الفرار من رجال الشرطة وقع مرة أخرى في يد "أولريك" وعثر موتيمر على "شاركي" ملقى على الأرض فاقد الوعي. واستر شد به ليقتفي ورجال الشرطة أثر "أولريك" و"ديرانطون".

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم "اليونان"
- لك يا فتاتي
- عالم السيارات
- مذكرات فتى العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقطة

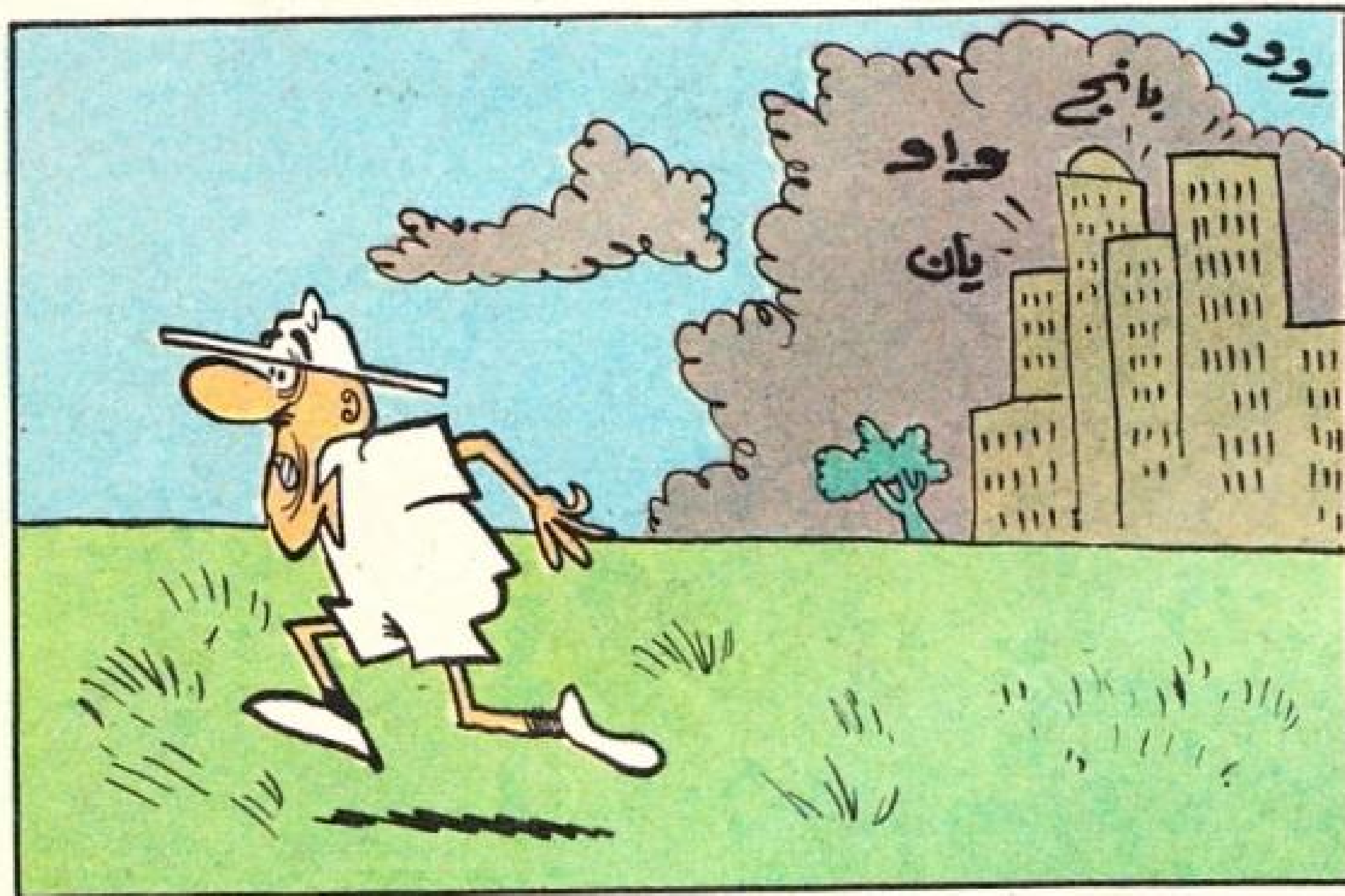
ماكس المكتشف

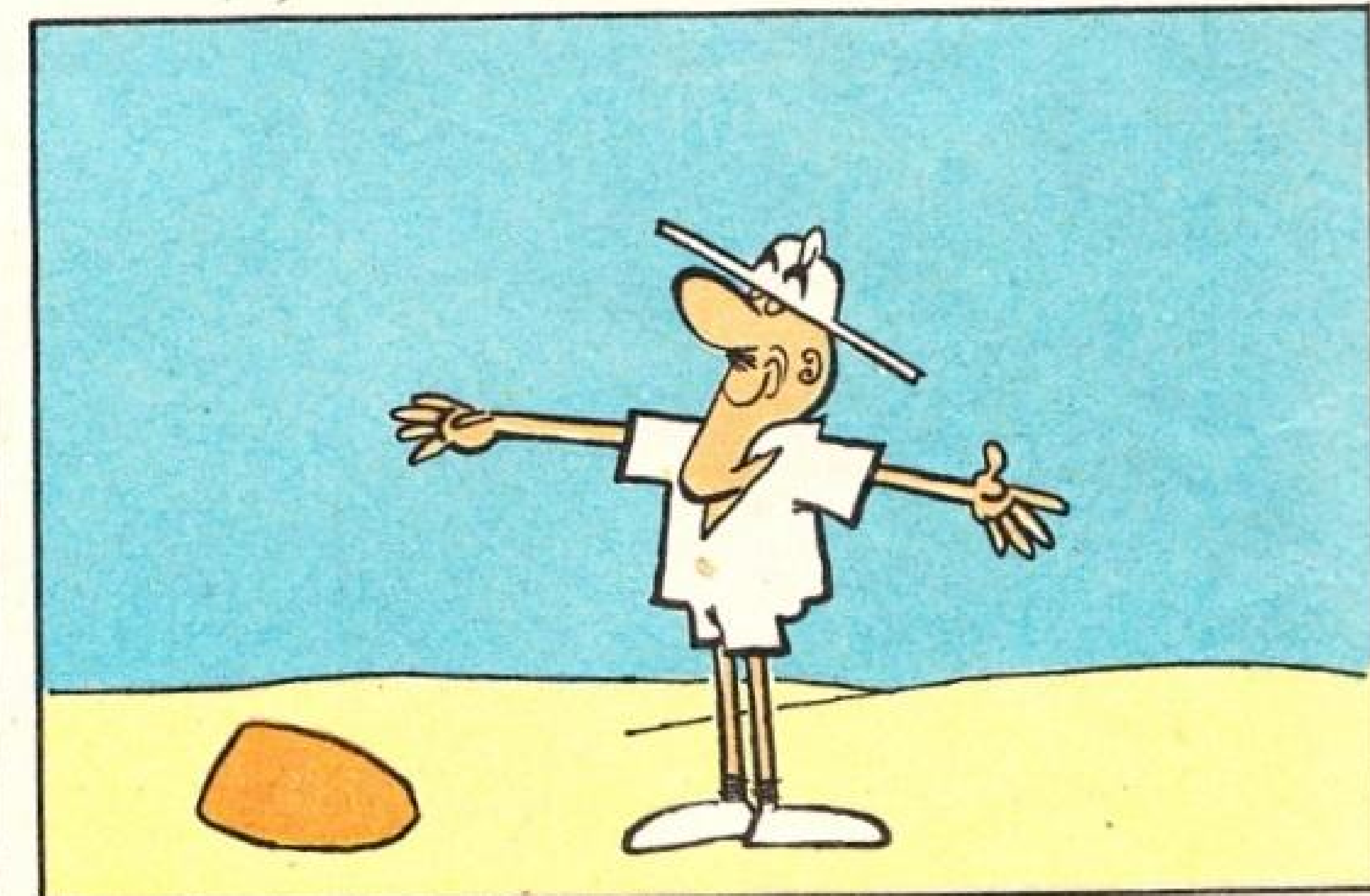


















بريق الزمرد


إن الأضواء بدأت في كل مكان رغم أن الشمس لم ترتفع بعد في كبد السماء! ماذا سيكون الحال في الظهيرة ؟!
إنني أتقل عيني دون جدوى فالضوء يخترق الجفون إلى القاع! إن "توكسيدو" لم يبالغ إذ قال إن ذلك سيسبب لنا الجنون!
يجب أن نصمد حتى المساء...


... ونرجو من الله ألا يرافقه الضباب. وحتى ذلك الحين سننتظر صابرين... ونحاول أن نتوارى خلف هذا !


ما هذا ؟
تقليد بدائي لنظارة جبل مصنوعة من آخر علب محفوظة عندنا ! جربها !


نعم... إنها تحد قليلا من البريق لكنها تحجب الرؤية حتى إننا لن نتبين الأشياء على بعد عشرين مترا...
وفيم تفيدك الرؤية ؟


سنجلس وننتظر! فهذه مباراة لقوة الاحتمال بيننا وبين "توكسيدو". فهو يراهن على أن هذا الوضع سيتلف أعصابنا. وما دام يتسلى بملاحظتنا فرجاله لن يقدموا على قتلنا.
باختصار فالمفروض أن الأمر سينتهي بنا إلى الجنون أما هو فمجنون تماما !


ما الأخبار ؟
إنهم يحاولون الصمود.


نظارات أليس كذلك ؟ هاها ! إنهم يطيلون ترعهم الأخير هذا كل ما في الأمر. فالضوء الساطع حتى يلهب العروق عيونهم كما أن أنوفهم لن تحتمل قطع الصفيح هذه ! احتفظ بمنظارك في الظل يا صديقي ستحتاج إليه عما قريب !


عبثا كررت العد ورغم ذلك فقد اكتشفت لتوي أن كل ساعة بها ألف دقيقة..!
من الأفضل أن تسكت أيها البحار! فأنت في حاجة إلى الاحتفاظ بلعابك فاعلم أن قطرات الماء الباقية ستكون للقس...



برنار برانس


"برنار" أنت تعرفني. إن هذا فوق طاقتي. لا يمكن أن أحتمل ذلك طويلا.
حاول ألا تفكر في شيء! استغرق في سبات عميق. هذه هي الوسيلة الوحيدة.


تراهن على أن الفتى "موريل" سيكون أول من يفقد أعصابه يا "توكس"؟
إنك لا تفقه شيئا أيها المغفل ...


إن الشاب "فرانك" يبدو كافرا. لكنه في الواقع كالصلب ... "بيزوس" على أن الأشقر ذا اللحية هو الذي سينهار أولا. إن ذوي الشعر الأحمر هم الذين يموتون قبل غيرهم! ها ها أنا متأكد من ذلك!


مادمت سأموت في النهاية أفضل أن يتم ذلك باختياري!


سأمر وأعود بالنجدة أو...
"بارني"! لا! إنهم لا ينتظرون سوى ...


بانج


بانج
بانج


أيها الـ... يا إلهي كدت أعتقد أنك ستلقى حتفك!
لو أن هذه الصخور كانت أعرض من ذلك بقليل لسمحت لشخص ارتفاعه ٦٠ سم بالمرور دون أن يصيبه شيء!


"بارني"! ماذا قلت؟

بريق الزمرد


هذا "دبدوب"!
انظر! إنه يحمل في رقبته زمزمية ماء!
يا إلهي! كنت على حق! لقد سمح له حجمه أن يمر في حماية هذه الصخور!


ما هذا الحيوان القذر؟ أطلقوا عليه الرصاص!


بانج
باج
باك


أيها المجرمون!... فلنزد على طلقاتهم كي يخفضوا أنوفهم!
بانج


"براڤو"! لقد عبر السد كالقائد! الفضل في ذلك إلى من تولى تعليمه!
لم يصب بخدش!... لكن كيف جاء إلى هنا؟
إن الطوف الأخير هو التفسير الوحيد لوجوده!


لقد مر الدب... ماذا نفعل يا "توكسيدو"؟ لو أردت لقتلناهم...
لا آآآآه! إن موتهم لم يغير. وقد منيت نفسي برؤيتهم وهم يموتون ببطء. كل هذا لن يغير من الأمر شيئاً يا رفاق.


إلى بالماء لقد وصلت للقس في الوقت المناسب!...
الورقة! هل هي رسالة؟


إنها من "دجون"!... يا للصبي المجنون. إنه لم يستطع البقاء في هدوء. لقد حضر مع كورين وبعض عمال المزرعة!...
هنا؟... أين هنا؟

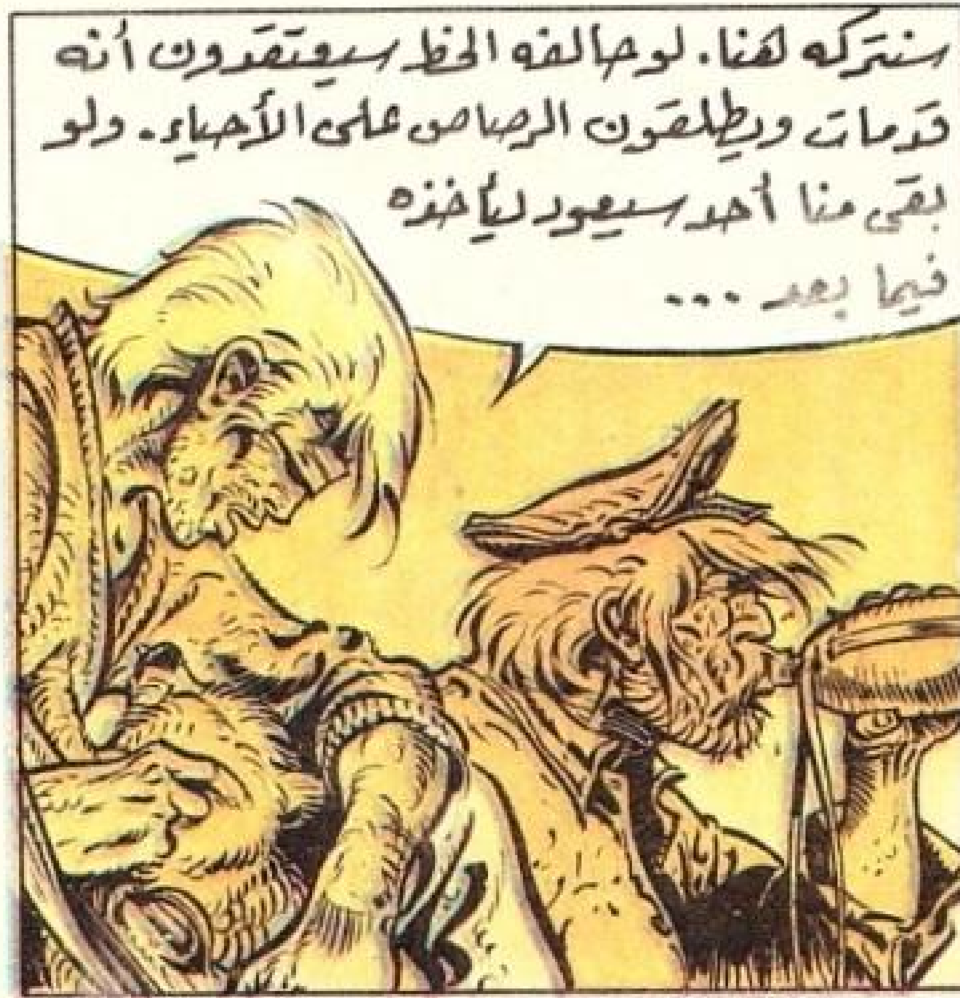

خلف "توكسيدو" يا صديقي! وساعة الصفر هي الساعة الخامسة والربع... وفي الوقت الذي يلقي فيه "توكسيدو" الشمس في عينيه لابد أن يأتي دوره!




لقد انخفضت الحرارة قليلا لقد بدأت أعتقد أن " ثيرانو " سينجو ...
نعم يمكننا أن نستبعد فرصة هلاكنا قد هبطت فأصبحت ٩٠٪ فقط .
في الواقع أن الموقف أصبح حاسما ...

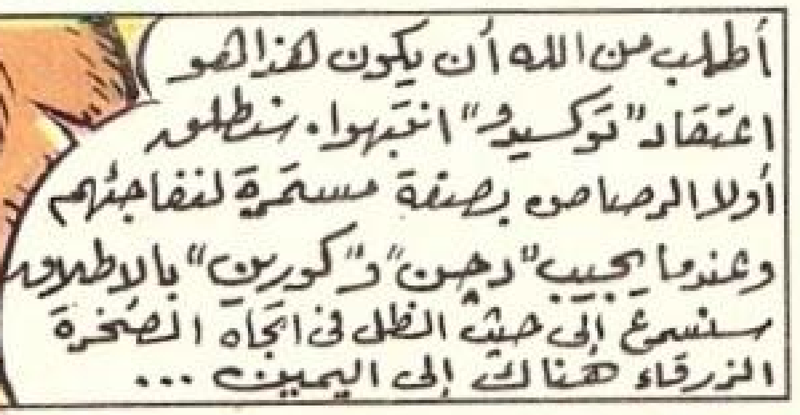

يمكن "لوجين" أن يتدخل في المكان الذي وضع فيه "توكسيدو" الجزء الأكبر من رجاله ... سنخرج من هذه الناحية . سيبقى علينا أن نتحاشى الرماة الكامنين في الطريق الذي يفصل بيننا وبين محجر الزمرد . لكن كيف يتسنى لنا ذلك ؟ ...


إنها ثالثة الواحدة بقليل . هذه هي أقسى لحظات ...
ماذا نفعل بالقس عند الهجوم ؟


سنتركه هنا . لو حالفه الحظ سيعتقدون أنه قد مات ولن يطلقون الرصاص على الأحياء . ولو بقي منا أحد سيعود ليأخذه فيما بعد ...


ولم يعد هناك شيء يقال . وساد الصمت فلم يقطعه سوى أصوات الأنفاس التي تخرج من الصدور بصعوبة أو طنين الحشرات النادرة ...

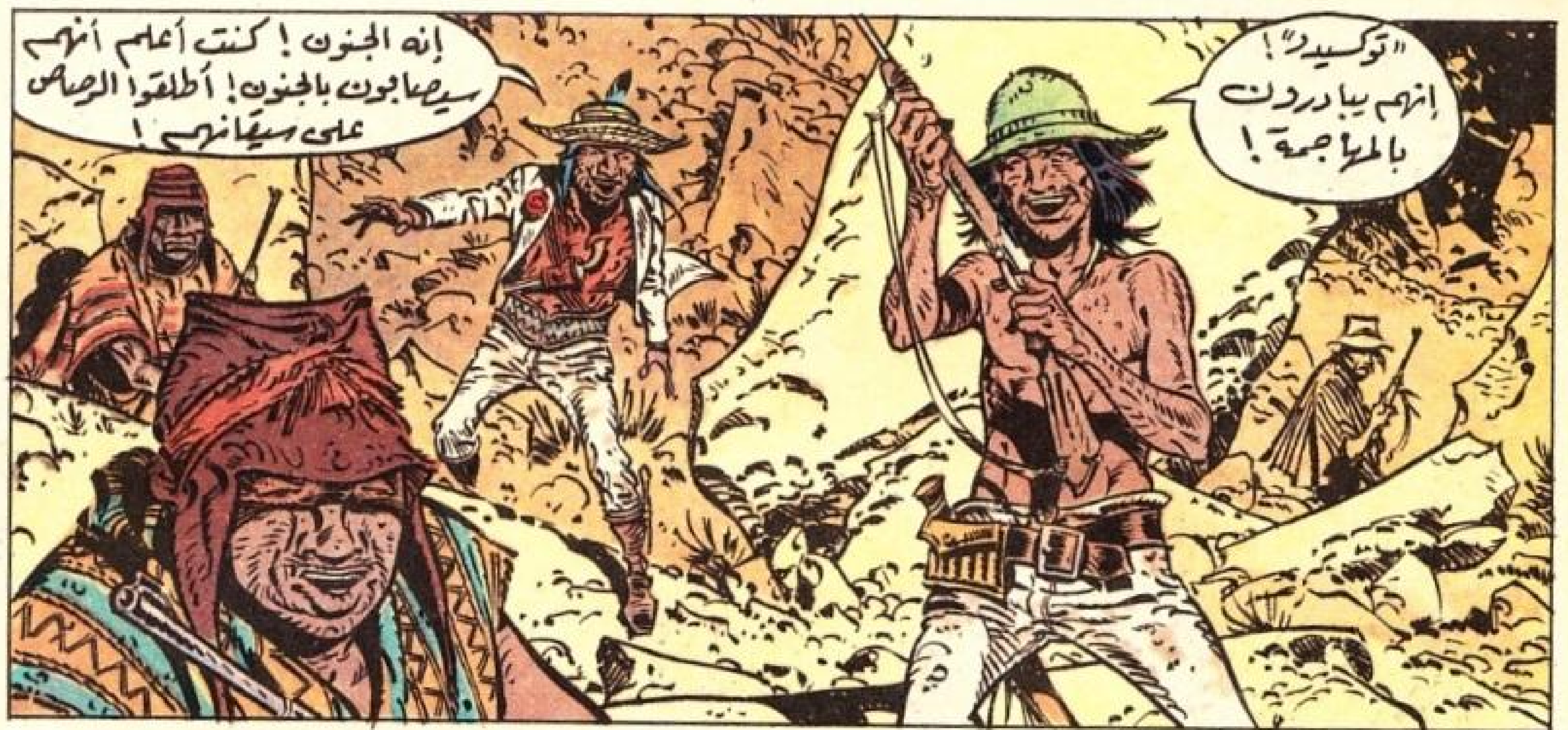

أيها الرفاق ... لم يبق سوى خمس دقائق على ساعة الصفر ...
أخيرا ! كدت أعتقد أنني سأختفي ...


أطلب من الله أن يكون هذا هو اعتقاد "توكسيدو" انتبهوا . سنطلق أولا الرصاص بصفة مستمرة لنفاجئهم وعندما يجيب "دجين" و"كوربن" بالإطلاق سنسرع إلى حيث الظل في اتجاه الصخرة الزرقاء هناك إلى اليمين ...

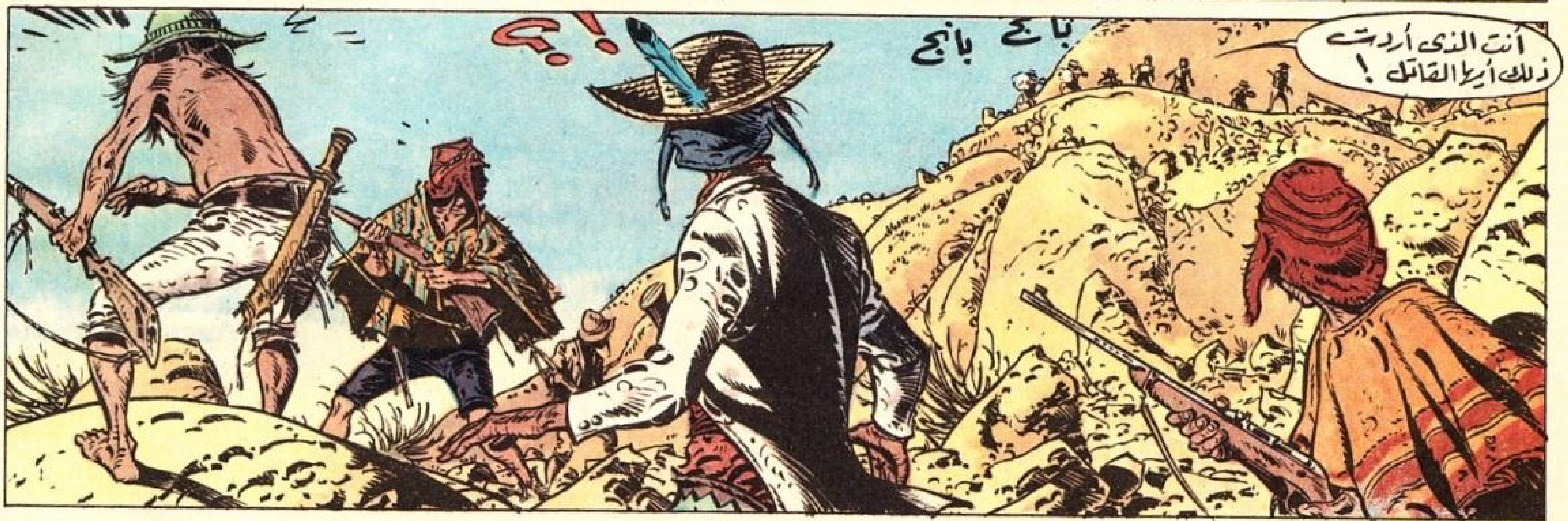



اضرب !

بريق الزمرد


"توكسيدو"! إنهم يبادرون بالمراجعة!
إنه الجنون! كنت أعلم أنهم سيصابون بالجنون! أطلقوا الرصاص على سيقانهم!


سينتهون وهم يزحفون. وسالتقط لهم صورًا لأرسلها لموريل في المزرعة كي يرى ماذا يكون مصير من يرفض التحالف معي!
هاها! اضربوا! اضربوا!


أنت الذي أردت ذلك أيها القاتل!
بانج بانج
؟!


لا تقتلونا! لا تقتلونا! أيها الأصدقاء!
بانج
بانج
احذروا أيها المغفلون! احتموا في الصخور!


وكان الأمر بالجري هو ما أتمر به الجميع...


أعتقد أن "دجين" قد هاجم بفرقته... يبدو أن الأمور قد هدأت في أعلى الجبل...
ليس هذا هو أغرب ما في الأمر.


... لكن هناك اشتباكا في الناحية الأخرى. وليس له سوى تفسير واحد: جو وإيف قد تدخلا في المعركة بدورهما!



برنار برانس





















يتبع

قصـــــة العقـــــد


في هذه اللحظة كان "برادبيو" قد تقدم حتى وصل إلى مفترق الطرق في نهاية الممر الجانبي فأدرك بمنتهى الأسى أنه لاجدوى من الاستمرار ...
لافائدة ! كفى تصفيرا ... ونادي على "ليك" و"نوتنكين".
هاهما قادمان .


لقد عثرنا على هذا عند مفترق ممرين ... ولم نجرؤ على الابتعاد أكثر من ذلك ...
إنه غليون مورتيمر !


إن الموقف سخيف !... لو كانت معنا خريطة !...


أوه ! حتى لو كانت هناك خريطة لن تتمكنوا من العثور عليها ... صدقني أيها المفتش وسارع في طلب مساعدة مصلحة المحاجر فهذه فرصتك الوحيدة للعثور عليهم أحياء ! ...


هذا صحيح ! إننا نضيع وقتنا هباء . فلنعد يا رفاد أما أنتم الثلاثة فستبقون هنا للمراقبة ... سنعود إليكم بقوة . وفي هذه المرة لن يفلتوا من أيدينا !! ...


وعلى أثر ذلك أسرع "برادبيو" بمغادرة المكان .
يبدو أن الرئيس متحمس . عندي شعور بأن الأمور ستمتد .
إنني على استعداد لأي شيء إلا أن أبقى هنا ساكتا !!!


وفي أثناء وقوع تلك الأحداث القاسية كان هناك في أحد المخابئ التي أنشأتها قوات المقاومة في الحرب الأخيرة تحت مدينة باريس ...
لقد استيقظ الرجل يا رئيس ويمكنك التحدث إليه !
حسنا !


كان "ديرانطون" الذي قيد في الكرسي ملقى في قاع بئر رطب قد استعاد وعيه ...
هل ساعدك جو المكان الرطب على استعادة ذاكرتك يا صديقي ؟
ماذا ... تقصد ؟...


في كلمة واحدة باختصار أين العقد ؟...
العقد !؟... لكنه معك وأنت تعلم ذلك جيدا !!...


اسمعني ... إن محاولتك الاستشهاد به مفهومة أما أن تعتبرني مغفلا فهذا لن أقبله ... لذلك أقول لك لآخر مرة يا "ديرانطون" أين العقد ؟ ... الحقيقي !!؟...
إني لا أفهم ماتقصد بهذا الكلام !...


لكن في هذه اللحظة .
لقد وصل "شارك" يا رئيس !
أخيرا !!


وبانفاس لاهثة اقترب "شاركى" من "أولريك" ...
إن الأمور تتأزم !! ... لقد رآك رجال الشرطة وأنت تدخل فى المقابر وأجبرونى على إرشادهم ... لقد نجحت فى التخلص منهم لكن ...
كفى !! ...


واقترب اللصوص فى قلق .
هل فى الأمر شئ يا رئيس ؟ ...
نعم ... نعم ... بالنسبة للسيد "ديرانطون" ! ...


آسف يا عزيزى لكن حماس حماتك من رجال الشرطة يجبرنا على التعجل فى إنهاء الأمر ... إذا لم تجب ... ؟
لكن عندى ما أضيفه .


حسنا جدًا ! فأنا أحب المواقف الواضحة ! فهذا يكسبنى وقتا ! ... هيا يا "شاركى" ! ...
أمرك يا رئيس


وأدار "شاركى" عجلة فى الحال ...
ماهذا ؟!!
بيششش


إنه علاج بسيط بالماء ! ... أولا حمام لطيف لقدميك ثم يمتد إلى وسطك ... وأخيرا إذا أصررت على رأيك ... إلى قمة رأسك !!!
لكن هذه جريمة قتل !!!


لاداعى للعظات ! ... فى حالة ما إذا عادت إليك ذاكرتك عليك أن تنادى وسيقطع سقوط المياه ... سأتركك لتأملاتك ! ...


... والآن إليك بأوامرى : حارس فى أسفل ... جهاز الإنذار بالخطر ... لاضوء ولاسجائر ... يستبدل الحارس كل نصف ساعة ... وليبقى الآخرون فى الدور العلوى فى حالة طوارئ ... والخروج ممنوع قطعيا ... مفهوم ؟ ...
مفهوم !


مجرم ! قاتل !! ...


فى هذه الأثناء كان "بلاك" و"موريتمر" على ضوء واحدة فقط من بطاريتيهما يحاولان العثور على مخرج لهذا التيه من الممرات التى أخذت تتسع تارة وتضيق تارة أخرى وتتقاطع أو تتشعب إلى مالانهاية ...


اللعنة ! ... إن ضوء بطاريتى بدأ يخفت ! ...
من حسن الحظ أننا اقتصدنا فى استخدام بطاريتينا ! ...



عندما أفكر أن باريس تعيش على ارتفاع عشرين مترا فوق رؤوسنا !!...
أنصت هناك مياه تجري بالقرب من هنا !...



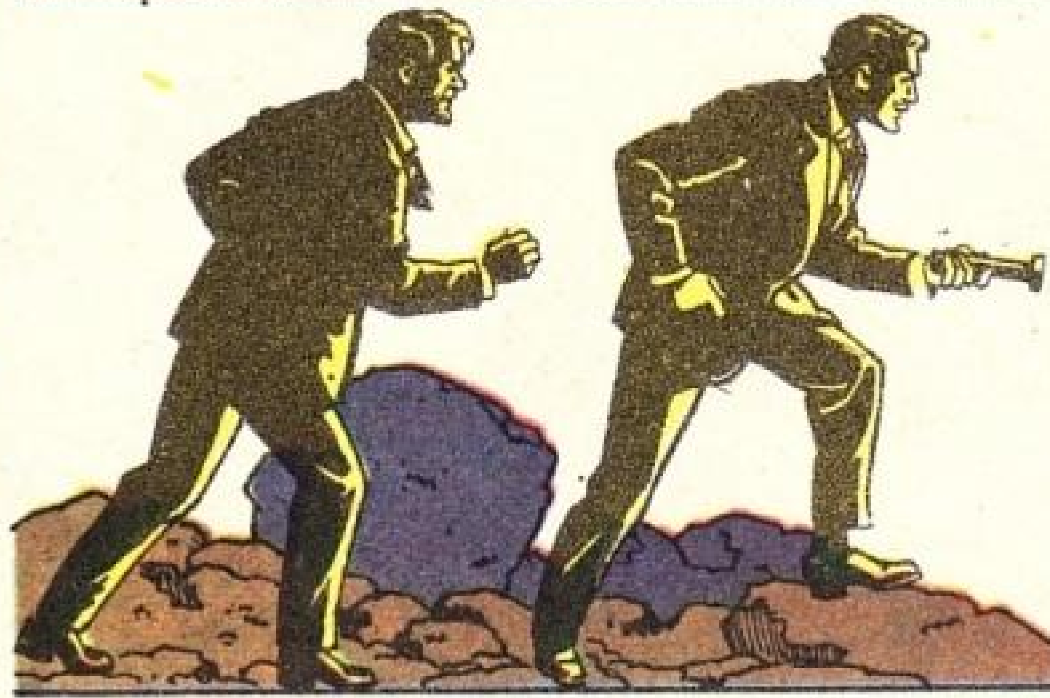
وبينما كان الرجلان يسرعان وجدا نفسيهما أمام فجوة ضخمة يجري في وسطها سيل من الماء بين الأحجار الجيرية...
هذا نبع !
يالحسن الحظ !...



واندفع صديقانا ليرويا ظمأهما وبعد قليل...
هيا يا صديقي يجب أن نستأنف طريقنا !... إن ضوء بطاريتك يخفت شيئا فشيئا.



بالفعل فما هي إلا خطوات...
يا إلهي... لقد وقع المحظور !!... جاء دورك يا "بلاك"
حسنا !... سأسير في المقدمة سأنقذك.



واستأنف السير على طريقه وعمر وتتابعت الممرات والأعمدة والآبار المردومة !...



وبينما اتخذ "بلاك" فوهة أحد المنحنيات الجانبية الأكثر انخفاضا...



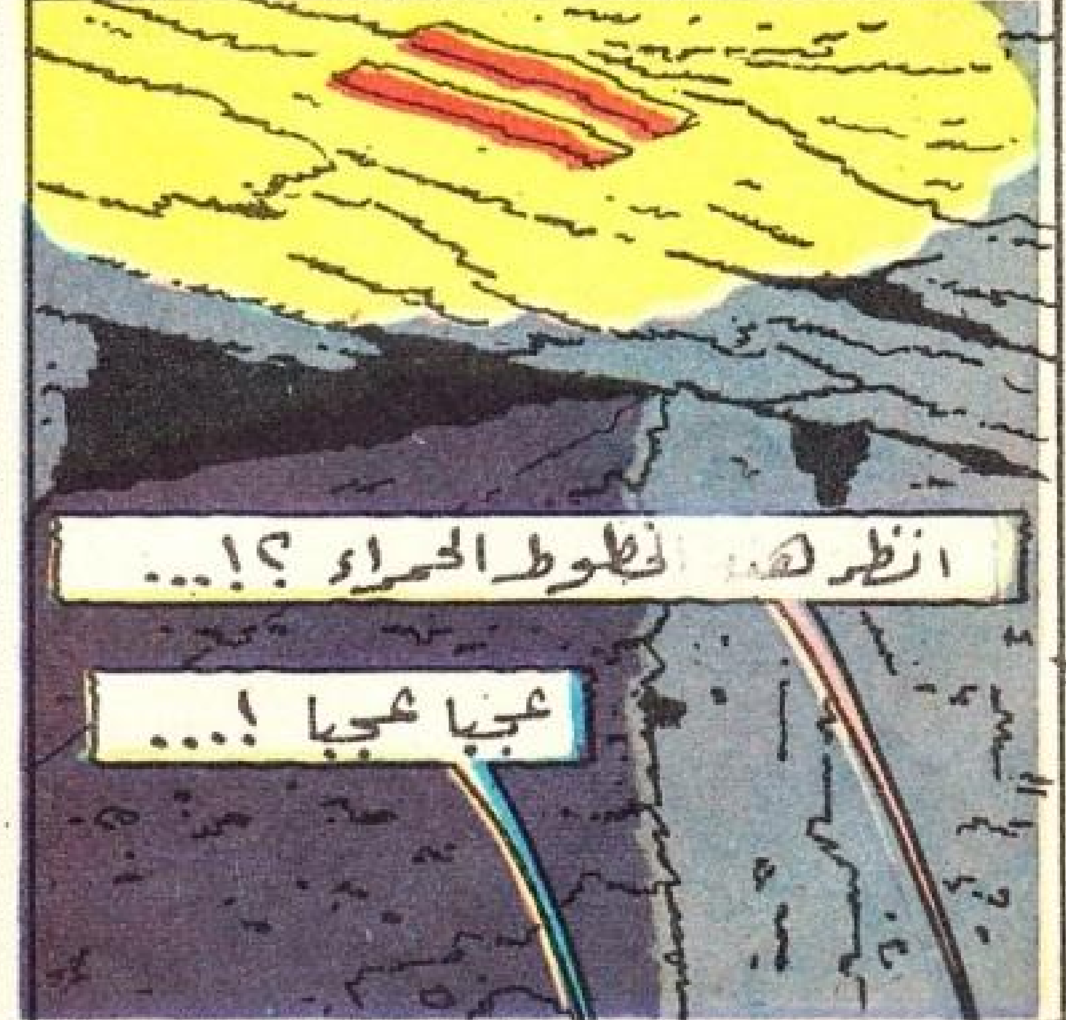
فوجئ "مورتيمر" بظلام حالك فاصطدمت جبهته بالسقف المنخفض...
دونج
أي!



وسقط على الأرض شبه مغمى عليه !...
آسف يا صديقي !...
يا إلهي !



... ياللقبو اللعين... إن هذه الصخور الحادة أكثر من ...
أوه ؟!...



انظر هذه الخطوط الحمراء ؟!...
عجبا عجبا !...



وهذا خط آخر !
إنه يبدو كما لو كان طلاء فسفوريا !...



فسفوري ؟!... لكنه في هذه الحالة ربما أن هذه علامات ومؤشرات يستعين بها عمال مصلحة المحاجر !؟...
يا إلهي ! يا لها من فكرة !!

يتبع

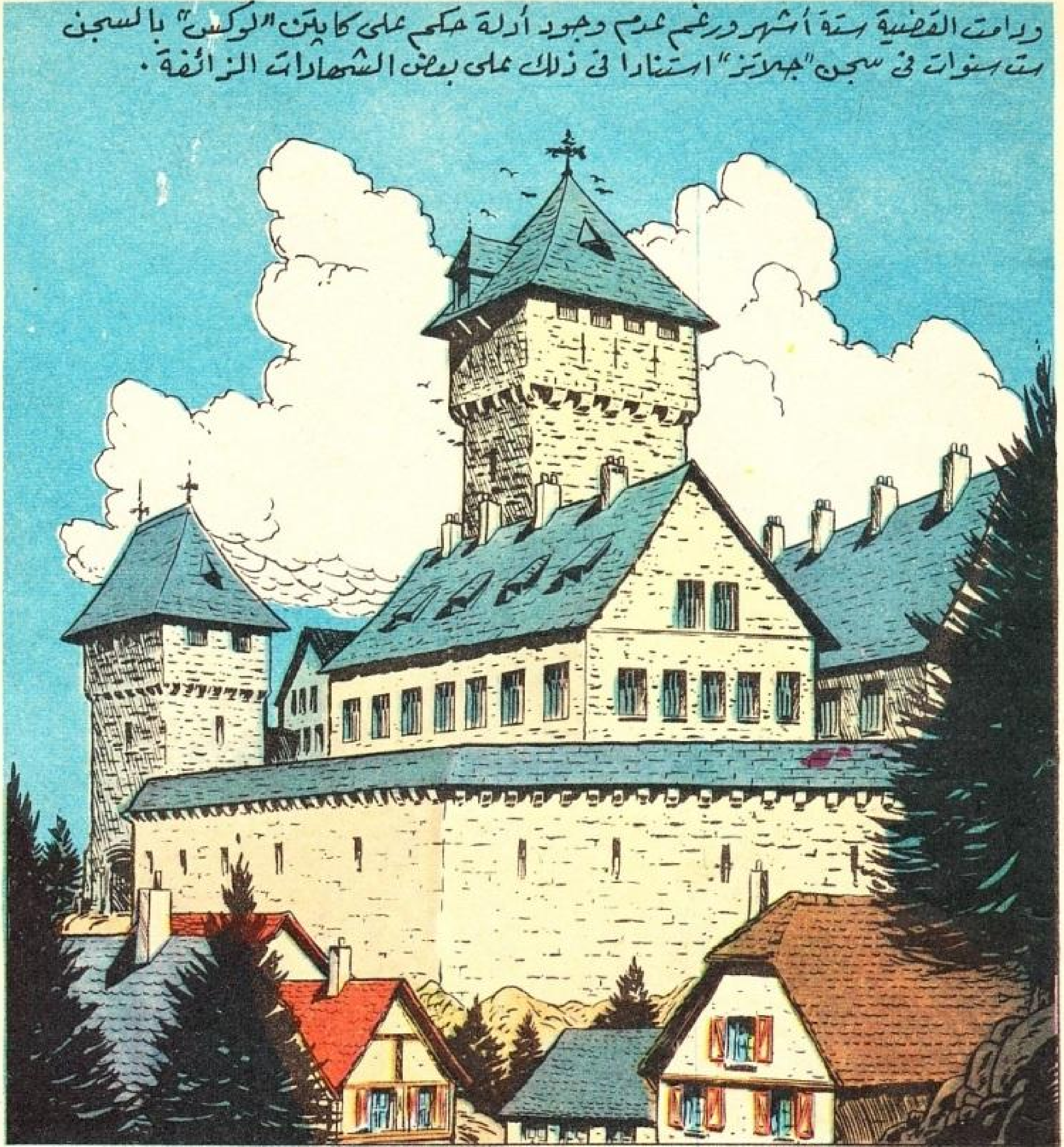
هروب الكابتن لوكس

في عام ١٩١٠ - أثار موقف ألمانيا العدائي وطريقة تسليحها السريعة وإنتاجها لمنطاد "الزبلين" قلق الحكومة الفرنسية مما دعاها إلى إنذار المكتب الثاني بالخطر ... وفي ذات يوم على الضفة السويسرية لبحيرة "كونستانس"...

جارسون!
إني قادم ياسيدي!
لقد اختفى اثنان من عملائنا في ألمانيا. كن حذراً يا كابتن! فهم يحاولون القبض عليك منذ شهور مضت...
سأرحل بعد ساعة. إذا لم تصلك أخبار عني في خلال أسبوع فاسترد حقيبتي من الأمانات فهي تحتوي على مستندات هامة.
كوب من العصير للسيد!

وبعد ساعة على ظهر السفينة التي تنقله إلى الشاطئ الألماني...
ترى ماذا يجري في مصانع البارون "فون زبلين"؟
وفجأة...
انظر... منطاد زبلين!
إذا فهذا هو المنطاد الذي يثير الرعب في أنحاء أوروبا؟

ليس هناك أي شك: إنه هو! أخيراً سننقض عليه.
إنه من أكفأ عملاء الجاسوسية الفرنسيين!
كابتن "لوكس"! إني أوقع القبض عليك بتهمة الجاسوسية!
لقد وقعت في الفخ كالفأر!


ودامت القضية ستة أشهر ورغم عدم وجود أدلة حكم على كابتن "لوكس" بالسجن ست سنوات في سجن "جلاتز" استنادا في ذلك على بعض الشهادات الزائفة .


لابد أنك لاحظت عدد الأقفال والقضبان والحراس فمن كل هذا يستمد سجننا شهرته : باستحالة الهروب من "جلاتز" .
إنك لا تعرف التاريخ جيداً فالبارون "ترنك" هرب منه فيما مضى !


إذا كان البارون "ترنك" قد تمكن في القرن ١٨ من الهروب من هنا فسيكون هذا في إمكان الكابتن "لوكس" أيضا .


ومنذ اليوم التالي أظهر "شارل لوكس" حبا غير عادي لليمون .
هل مازلت تريد الليمون ياسيدي الكابتن ؟ حذار من أن يضر بمعدتك ! ...
إنني آخذه من أجل حنجرتي : إنك تعلم مدى رطوبة السجن ...


وكان الكابتن "لوكس" يحتفظ بعصير الليمون بعناية ثم ...


وبعد بضعة أسابيع في "فرنسا" بينما كانت مدام "لوكس" تقرأ خطابا من زوجها .
... لاتشغلي بالك من أجلي : إنهم يحسنون معاملتي ...
إن هذا الأسلوب تافه على غير ما عهدناه في أسلوب أخينا !


إنك على حق ! إلي بشمعة !

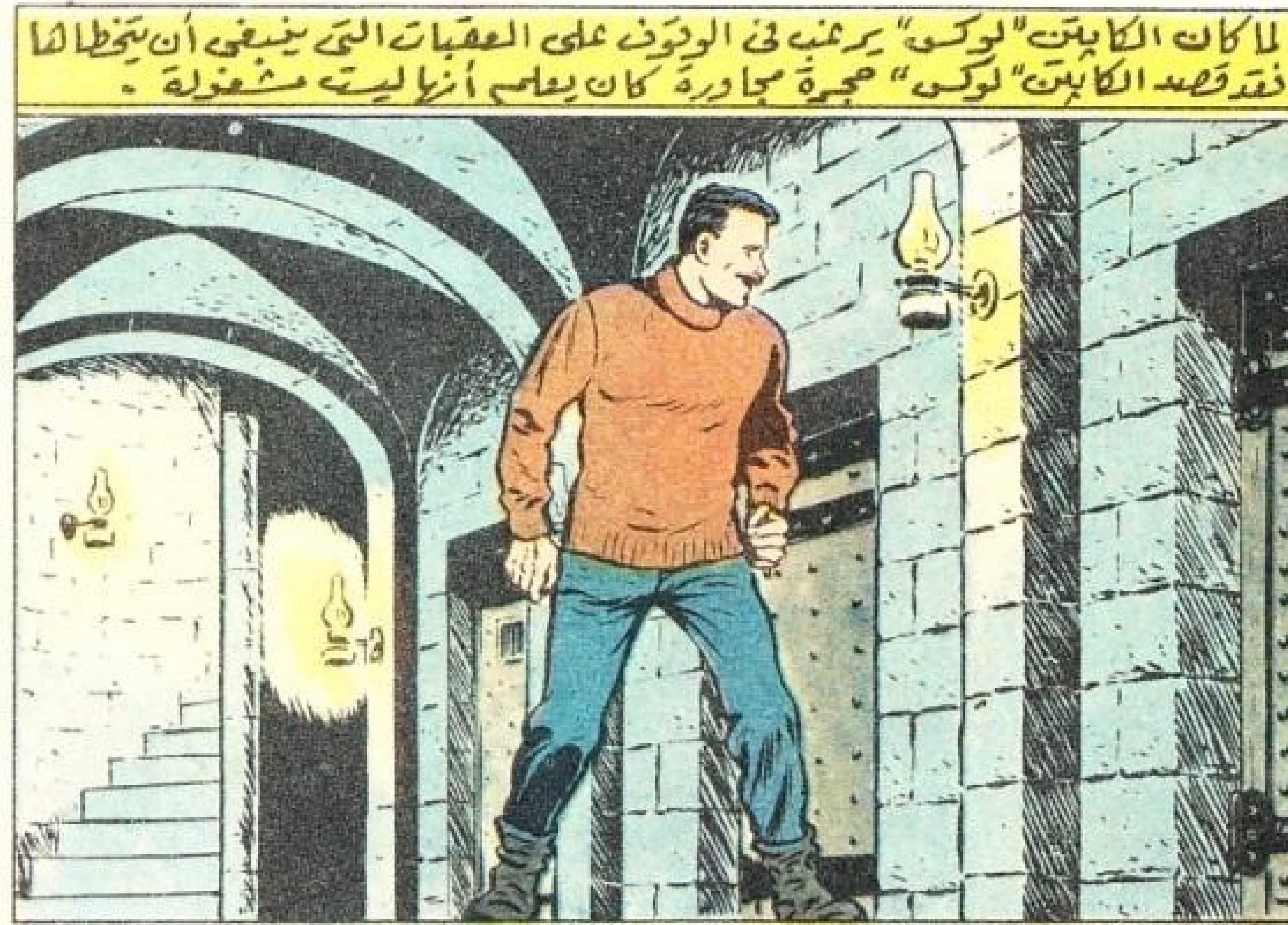

هو كذلك : لقد استخدم طريقة الكتابة السرية "١" هل استرددتم أمتعتي ؟ إنني مصمم على الهروب أرسلوا إلي الأدوات اللازمة بطريقة مستترة
"١" إن الكتابة بعصير الليمون لا تظهر إلا تحت تأثير الحرارة .


وتلقى "لوكس" شيئًا فشيئًا مجموعة كاملة من الأدوات بطريقة مستترة
يا لهؤلاء الفرنسيين. بحث عن نابليون لكابتن "لوكس"
أعطه لهذا الكتاب المحل : سنحتفظ بالمجلات المصورة لنتسلى بها .


هذا سلاح المنشار، وقد وصلتني اليد من قبل فما أن تصلني خريطة المنطقة حتى أبدأ المحاولة فقد حان الوقت لأتعرف على المكان من حولي !




يمكنني الخروج !


لما كان الكابتن "لوكس" يرغب في الوقوف على العقبات التي ينبغي أن يتخطاها فقد قصد الكابتن "لوكس" حجرة مجاورة كان يعلم أنها ليست مشغولة .


١٨ مترا مسافة لا بأس بها !


هذا صوت. هناك أحد قادم !


فلأسرع بالعودة إلى زنزانتي !


ماذا جرى ؟
لقد خيل لنا سماع شيء !


وفي ٢٧ ديسمبر بعد أن تناول عشاء دسما وطلب أن يتركوه نائما إلى وقت متأخر في الصباح التالي ...
في هذا الجو الذي بلغت فيه درجة الحرارة ١٨° تحت الصفر ستقل يقظة الحراس !


وبعد وصوله إلى الزنزانة الخالية، قضى "لوكس" ٣ ساعات في نشر القضيبين اللذين سيمكنانه من المرور.


لقد كان الألمان يسخرون من ولعي بهذه المناشف ظنا منهم أن لهذا تأثيرا مد حياتي !


لم يعد هناك سوى حائط واحد أقفز من فوقه... لكن هناك حارسا من الناحية الأخرى.


وبعد أن عبر الحائط...
أخيرا! إنه لم يلمحني بعد!


من حسن الحظ أن الكابتن "لوكس" يتكلم الألمانية بطلاقة
إن الجويتشبه جو سيبيريا في برودته يا رفيقي!
لابد أنه مجنون ليقوم بنزهة في الساعة الخامسة صباحا في مثل هذا الطقس...


وبعد قليل...
رحلة طيبة يا سيدي!


المهم هو أن أكون يقظا وأظل محتفظا بمظهر الرجل المسن حتى أصل إلى سويسرا


وحالف الحظ الكابتن "لوكس". وما أن وصل إلى "ڤيينا" حتى بعث ببرقية لأسرته حسب الشفرة المتفق عليها قبل أن يبحث لنفسه عن فندق يقضي فيه ليلته.
يا للأسف جراءة أليس كذلك يا سيدي؟ ليست أمام هذا الرجل التعس أية فرصة للنجاح.
فاينر ترايتونج


هل يرغب سيدي في شيء قبل النوم؟
عصير ليمون ساخن من فضلك!


وفي ٣١ ديسمبر في باريس
إن "شارل" لم يصل في هذا القطار.
يا إلهي! لابد أنه وقع في أيديهم!


"شارل"!
هل تغيرت في المعتقل إلى درجة تجعلكم لا تتعرفون علي؟


كنت قد أقسمت أن أحتفل بعيد رأس السنة معكم!
وأعتقد بعد اطلاعي على الصحف الألمانية أن الجو صار أكثر ملاءمة منه بين المسئولين بسجن "جلاتز"!
النهاية



الأستاذ متواضع













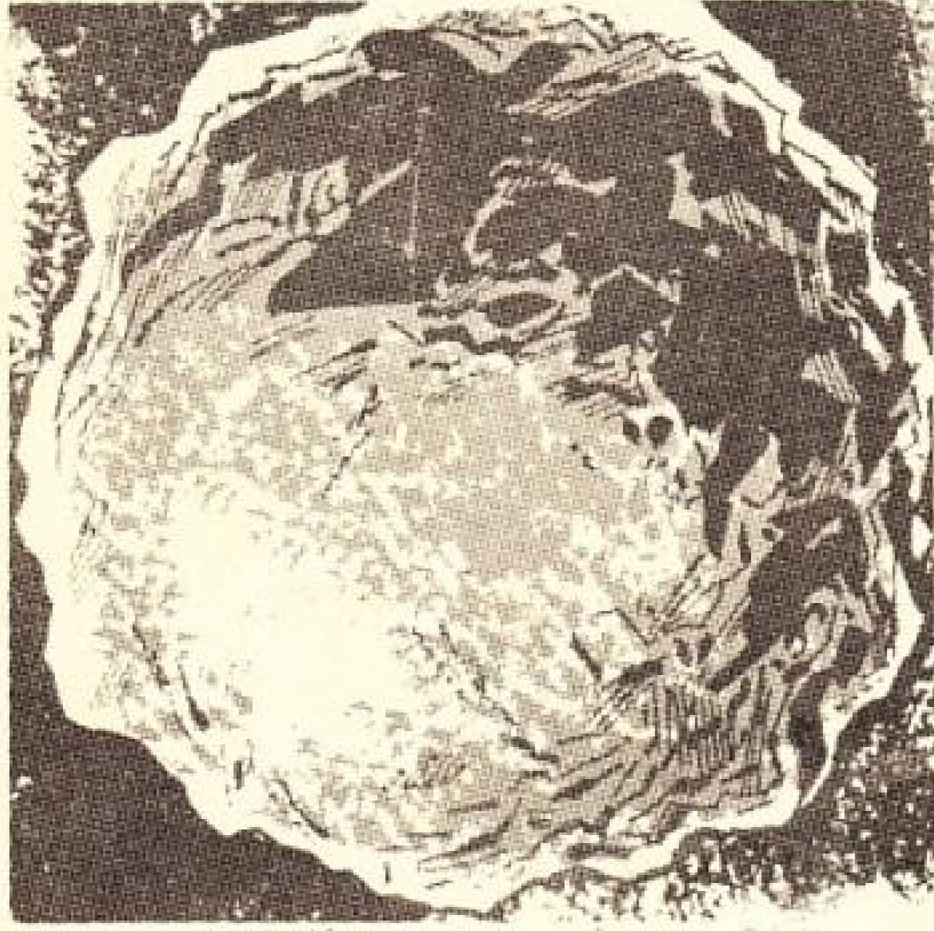




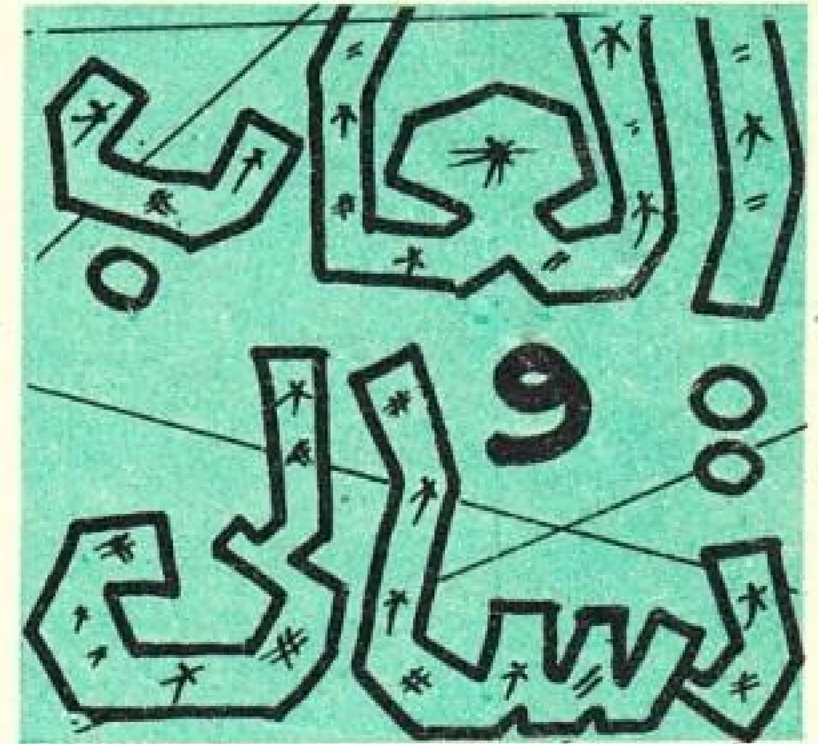


النجيمات
هل هي من الكواكب؟

نعم إن ما نسميه النجيمة إنما هو فى الواقع كوكب (والكوكب هو الجسم الفضائى الدائر فى فلك نجم كبير مثل شمسنا) — فالنجيمة كوكب صغير جدا . . وفى مجال شمسنا تدور النجيمات حولها فى مدارات أو أفلاك منتظمة ؛ تماما كما تفعل الأرض وغيرها من الكواكب (المريخ والزهرة والمشترى ...) مكتملة الحجم. وهناك آلاف وآلاف من هـذه الكواكب الصغيرة ؛ ولقد أطلق على بعضها أسماء جميلة مثل : ڤستا ، وجونو ، وجوسيا ، وپيازيا . ويعتقد بعض العلماء أن هذه النجيمات ما هى إلا شظايا ضخمة ناتجة عن انفجار كوكب كبير حدث منذ زمن بعيد جدا .



ربما كانت النجيمات من صخور تشبه إلى حد كبير الصخور التى على أرضنا . . وقد يكتشف عمال تعدين الفضاء فى المستقبل المعادن المفيدة فى هذه النجيمات ذات يوم ! . . من يدرى ؟!!



من أنا ؟

يجتمع الأطفال فى شكل حلقة ، ويختار « الرئيس » أحدهم ، ويهمس فى أذنه طالبا منه أن يقلد حركات أحد أصحاب الحرف ، ويحاول الآخرون أن يكتشفوا هذه الحرفة ، وللفائز جائزة لطيفة . ثم يختار الرئيس لاعبا آخر ليقلد حرفة أخرى ، وهكذا .

والحرف التى يمكن محاكاتها عديدة لا حصر لها : منها :

المكوجى — الكناس — عازف الكمان — عازف المزمار — نجار يستعمل المنشار — موزع بريد يسلم الخطابات — سنان يسن السكاكين — حلاق . . . الخ .

البيض يتحول إلى مناديل

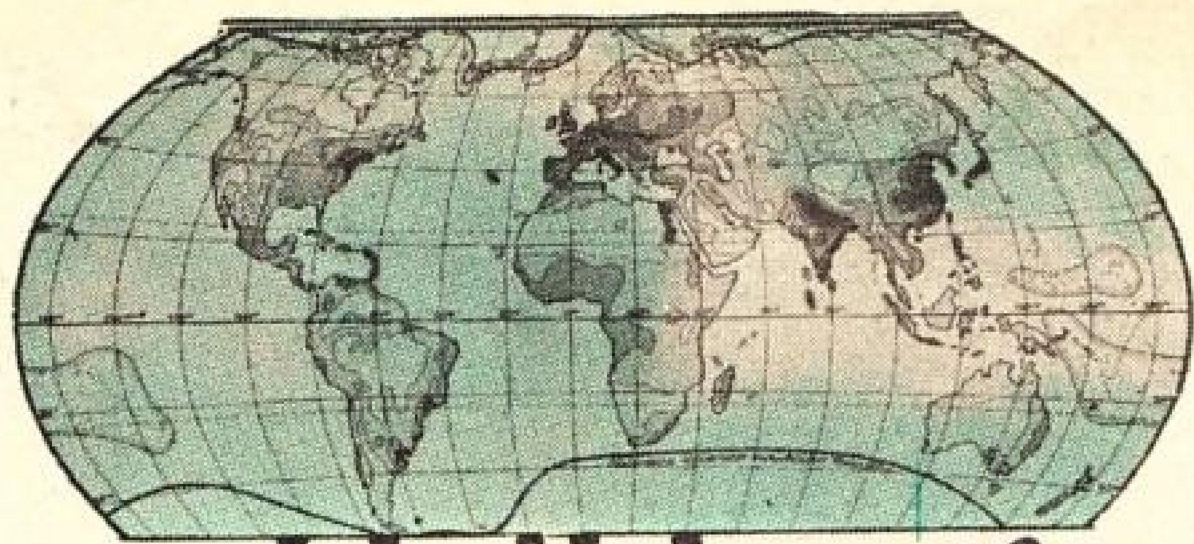


الأدوات اللازمة : ثلاث بيضات (أو اثنتان) وطربوش أو قبعة . وإلا ، فإناء عميق (غويط) تضع فى داخله منديلا تستعيره من الحاضرين .

ضع البيض فى طبق ، ثم تناول بيضة بعد بيضة واكسرها داخل القبعة ، وبحيث تكون يدك إلى أسفل حتى لا يرى الحاضرون البيض وأنت تكسره ، وإنما يسمعون فقط صوت تكسيره . . . طبعا سيرتعش صاحب القبعة خوفا على قبعته أن يلوثها البيض . ثم مد يدك داخل القبعة أو المنديل وأخرج منها مناديل من الحرير ، كل منديل منها بلون مختلف .

سر اللعبة : البيض المستعمل معد من قبل بطريقة خاصة ، أى يجب تفريغه من البياض والصفار ، وذلك بأن تثقب البيضة من طرفيها المتقابلين بالدبوس ، ثم انفخ بقوة فى أحد الثقبين ، فيخرج السائل من الثقب الثانى ، واستمر على هذا حتى تصبح البيضة فارغة .

وبعد ذلك وسع أحد الثقبين بحيث يصبح قطره نصف سنتيمتر تقريبا ، ومن خلال هذا الثقب الواسع ، احشر منديلا من الحرير داخل البيضة ، وادفعه إلى الداخل بوساطة مسمار أو سن قلم رصاص . ويستحسن أن تكون ألوان المناديل مختلفة بعضها عن بعض .



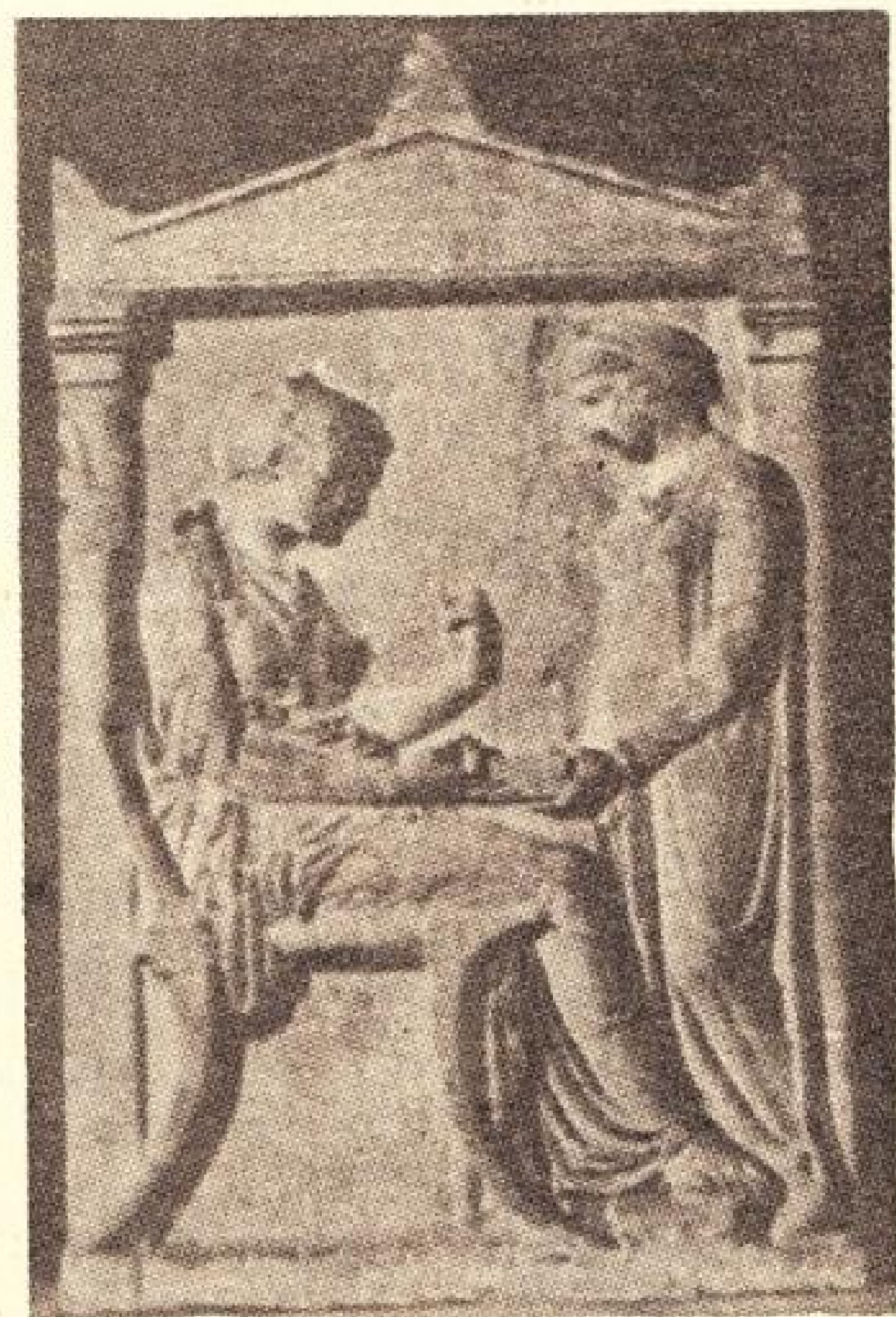
حول العالم

اليونان



إن معظم الناس يفتتنون عند رؤية بلاد اليونان لأول مرة ، أكثر من أى مكان آخر فى العالم ، ولا يعتمد ذلك الشعور على أن اليونان تعتبر مولدا للحضارة ومهدا للمدنية فحسب ، ولكن يعتمد على الآثار العظيمة التى تشهد على عظمة ماضيها وعلو ثقافتها من قديم الزمان .

إن المناظر الطبيعية المتعددة والجبال الشاهقة والشواطئ الصخرية تملأ الزائر بالإعجاب والرهبة .



الحياة اليومية فى اليونان القديمة
كما تبدو على نحت بارز

إحصائيات : تبلغ مساحة اليونان ٥١,١٨٢ ميل مربع ، وعدد سكانها ٨,٥ مليون نسمة .

العملة : الدرخمة ، وهى مقسمة إلى ١٠٠ لبت وتساوى ٣,٥ بنس بالعملة الإنجليزية .

ملحوظة : توجد فى اليونان شرطة سياحية تتميز برداء معين ، وينحصر عملها فى مساعدة السائحين .

أثينا

التعداد : يبلغ تعداد أثينا ١,٨٥٠,٠٠٠ نسمة .

تاريخ البلدة : تعتبر أثينا أقدم عاصمة فى عالمنا القديم ، وكانت « الأكروبوليس » قلعة أثينا هى قلب الإمبراطورية الأثينية . أما معبد « پالاس أثينا » **Pallas Athene** المشيد من الرخام على رقعة مرتفعة من الصخر فيفوق جماله جميع مبانى القلعة . وتعتبر المدينة الحديثة امتداداً للموقع القديم . وقد بناها المعماريون الألمان بعد أن ألقت اليونان الحكم التركى عن كاهلها وأقامت الدولة الحديثة فى عام ١٨٣٤ .

الشواطئ : توجد شواطئ جميلة فى «جليفادا» على بعد ١٧ كيلو مترا وڤوليا غمينى **Vouliaghmeni** على بعد ٢٥,٥ كيلومتر من أثينا.

الأطعمة : مجموعة كبيرة من أنواع الأسماك المختلفة ، وصنف من اللحوم يشبه الكفتة ويدعى **Keftedos** ، وورق العنب الذى يسمى دولماذاكيا **Dolmadakia** .

وجرت العادة فى أثينا أن يدخل الزائر إلى المطبخ ليختار السمكة التى يرغب فى أكلها ، ثم توزن وتطهى فى الحال .

الأماكن السياحية : متحف الآثار القومية الذى يغطى جميع العصور اليونانية القديمة .

متحف « البيزنطيين » الذى يبين تاريخ فترة حكم البيزنطيين لليونان . و « المتروپوليس » المشيد فى القرن الرابع عشر .

كورنث

التعداد : يبلغ تعداد كورنث ١٦,٠٠٠ نسمة .

تاريخ البلدة : تنقسم كورنث إلى ثلاثة بلدان تحمل نفس الاسم . فهناك كورنث الحديثة ، وكورنث القديمة ، والمدينة الأثرية .

ويرجع تاريخ كورنث الحديثة إلى عام ١٨٥٨ حينما دمرت البراكين جزءاً كبيراً من البلدة القديمة ، ولم يبق منها الآن سوى قرية صغيرة يسكنها ١,٥٠٠ نسمة على بعد ٣,٥ ميل جنوب غرب البلدة الحديثة .

أما كورنث الأثرية ، فكانت تحميها القلعة المشيدة على قمة جبل « أكروكورنث » وقد ساعد موقعها بين بحرى أيونى Ionian وإيجى Aegean على أن تكون مركزا للتجارة بين أوروبا وآسيا ، ونتيجة لذلك فقد ازدهرت كورنث اقتصاديا . وكان أهل كورنث يعبدون « أفروديت » ويقال إن ألفا من الفتيات الجميلات كن يقمن بالخدمة فى معبدها .

الأماكن السياحية : معبد « أبوللو » وهو من أقدم المعابد فى اليونان . ونافورة « پيرين » Peirene الطبيعية وسوق البلدة . والمتحف الذى شيد عام ١٩٣١ – ويوجد أيضاً مسرحان ، أحدهما رومانى ، والآخر يبلغ من العمر ٢٥٠٠ عام .

ويجب أن تزور المدينة الأثرية ، ويمكنك الذهاب إلى هناك على الأقدام ، إذ أن المسافة لا تستغرق أكثر من ساعة واحدة ، وهناك تشاهد بقايا الجدران العتيقة ، والأبواب الحصينة التى يوجد واحد منها بحالة جيدة منذ القرن الرابع قبل الميلاد .

أما خليج كورنث فيعتبر من أجمل مناظر اليونان الطبيعية .



معبد الاركتيوم بأثينا

سـبارتـا

تقع مدينة سپارتا الحديثة على حافة جبل ماونت تايتوس Mount Tàiyetos وتمتاز بمناظرها الجميلة ، ويرجع تاريخ البلدة – وهى أيضاً عاصمة « لاكونيا » – إلى عام ١٨٣٤ ويبلغ سكانها ١٠,٥٠٠ نسمة . وتتركز الحياة فى سپارتا فى وسط المدينة ، حيث الميادين الكبرى ، والممرات التى تصطف على جانبيها المحلات التجارية ، حيث تتم جميع المعاملات التجارية ، وتعتبر سپارتا الحديثة مدينة زراعية .

وتوجد أيضاً المطاعم ومتحف البلدة . أما سپارتا القديمة فإنها تقع فى جهة الشمال ، ولم يتبق من معالمها سوى القليل .

ولما كانت سپارتا تتمتع بقدر كبير من المبانى العظيمة ، ونظرا لحصانة موقعها الجغرافى وبسالة جنودها فى الدفاع عنها ، فلم تكن محاطة حتى بالأسوار وهى فى أوج مجدها .

وقد كانت المدينة العتيقة عند بدء نشأتها مهداً للآداب والفنون ، ولكن بعد عام ٦٠٠ قبل الميلاد أصبحت مهداً لفنون القتال ، فقد كانت الطبقة الحاكمة تخضع للتربية العسكرية الصارمة .

وكان الأطفال الضعفاء المشوهون يتركون بلا عناية حتى الموت ، أما الأقوياء فكانوا يتركون مع أمهاتهم إلى أن يبلغوا السابعة من العمر ، ثم يوضعون فى مخيمات عسكرية ، حيث يدربون على فن القتال والرياضات العنيفة . وعندما يبلغون سن العشرين يصبحون جنودا نظاميين ، ويسمح لهم بالزواج ، على أن تستمر إقامتهم بالمعسكرات . وفى سن الثلاثين يصبحون مواطنين عسكريين مدربين تماما .

واشتركت سپارتا فى عديد من الحروب ، حيث حارب شعبها ببسالة فى معركتى « سالامى » و « پلاتيا » ولكن سرعان ما أصبحت سپارتا عدوا لدودا لأثينا ، مما جعلها فى النهاية طرفا فى حرب مدمرة عنيفة خرجت منها منتصرة ، ولكنها مثخنة بالجراح .

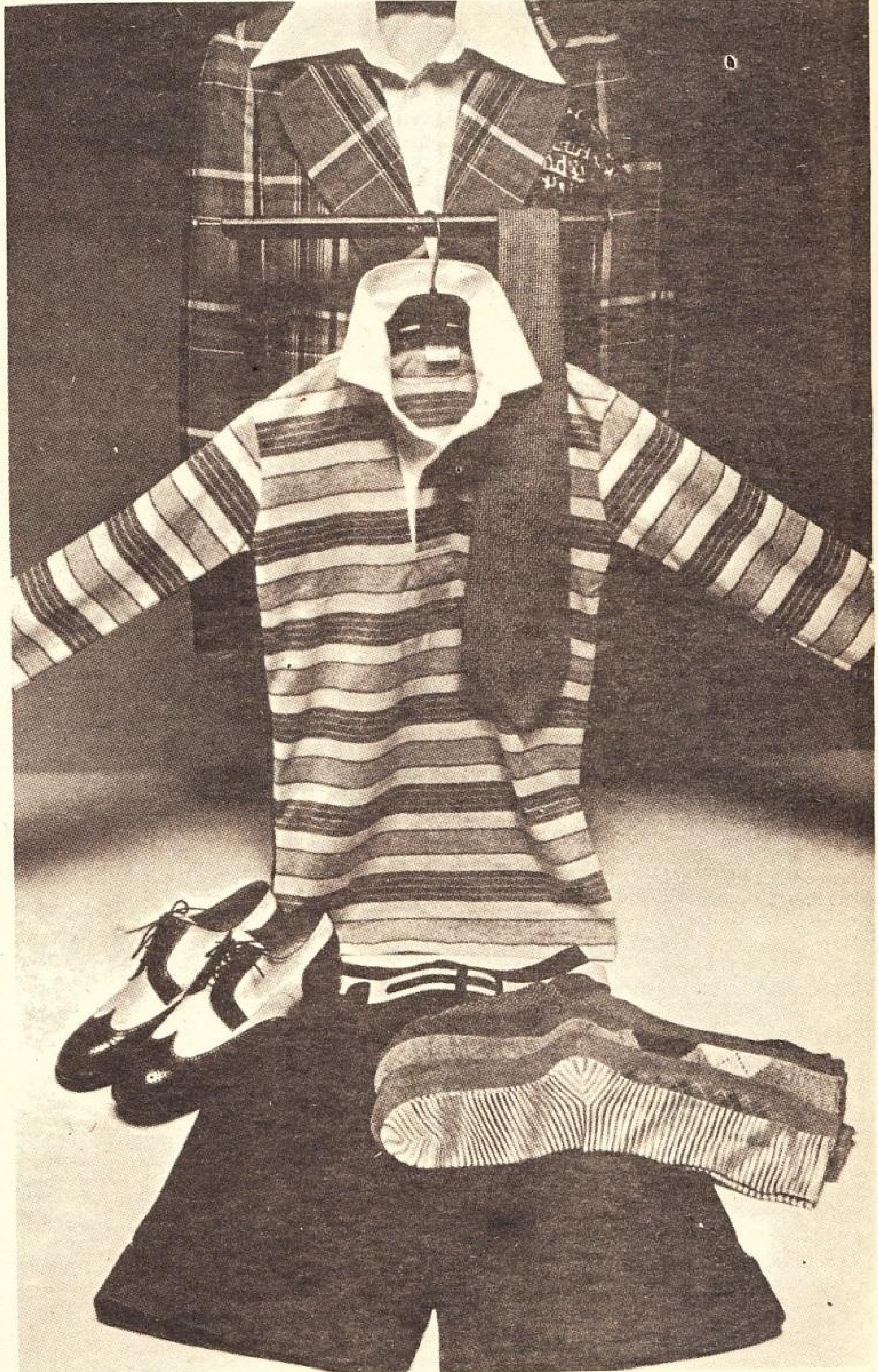
وبدأت سپارتا فى التدهور بعد ذلك بقليل ، وتلاشت حضارتها العريقة تحت ضغط الرومان ، فخلفت وراءها حفنة من الحطام ، وصفحة فى كتاب للتاريخ ، وكلمة تخليد فى قاموس .

أماكن سياحية : عليك إذا ما زرت سپارتا مشاهدة أماكن تعليم الأطفال ، وتشاهد كذلك المسرح أو ما تبقى منه ، وهو من أكبر مسارح اليونان . وقنطرة بيزنطين ، ومقبرة ليونيد س ، والأكروپول . ولاحظ وجود بقايا أسوار المدينة ، فقد كانت تزداد الأسوار تحصينا كلما زادت سپارتا ضعفا .

وشاهد كذلك حجر « بارورى » المظلم الحزين ، حيث كان الحكام يعدمون الأطفال الضعفاء ، وحاول أن تتحكم فى قشعريرة ستعتريك وأنت تتلفت حولك .

للموضوع بقية

للشباب الاسبور



أغلب شبابنا اليوم يميل إلى التحرر من قيود البدلة التقليدية ، ويكاد يكره استعمال الكرافات كرها كاملا .

لهذا الشاب اخترنا هذه المجموعة من الملابس الاسبور ، التى تهيئ له ما يرغب فيه من بعد عن القيود .

١ – بدلة من القماش الكاروه ، يلبس معها قميص اسبور بياقة مفتوحة .

٢ – قميص من الصوف الخفيف بتقليمات عرضية وياقة بيضاء ، يلبس مع بنطلون سادة ، بشرط أن يكون لونه مناسبا لألوان القميص .

أما فى الصفحة المقابلة . فالصورة لثلاثة شبان ، ارتدى أحدهم (إلى اليمين) بنطلونا أحمر مع قميص أسود . الحزام أبيض × أسود × أحمر ، وكذلك الحذاء . مع منديل صغير معقود حول الرقبة .

فى الوسط شاب يرتدى بنطلونا مقلماً (وهو آخر موضة فى البنطلونات) أبيض × أسود والقميص من الفانلة الحمراء .

أما ذلك الشاب (إلى اليسار) فقد ارتدى بنطلونا بمربعات صغيرة جدا من اللونين الأزرق الفاتح مع الغامق ، القميص أزرق فاتح ، الإيشارب أبيض × أزرق .



BEIGNET DE
4.20
COCA COLA
2,50
Hot Appl

عالم السيارات

السيارة السويدية
ڤولڤو VOLVO

اشترك فى تأسيس شركة ڤولڤو فى عام ١٩٢٧ كل من أسار جابريلسون Assar Gabrielsson وجوستاف لارسون Gustav Larson . وبدأت الشركة بإنتاج سيارات كبيرة ، على غرار السيارات الأمريكية التى كانت تنتج قبل الحرب العالمية الثانية . وفى أثنـاء الحرب أنتجت ڤولڤو أولى سياراتها الصغيرة (پى ڤى ٤٤٤ PV 444) . وكانت هذه السيارة بداية النمط الأوروپى لشركة ڤولڤو التى ظلت لسنوات طويلة تكاد تكون غير معروفـة خارج الدول الاسكندناڤية ، ثم ذاعت شهرتها وحازت القبول والتقدير فى الأسواق الأجنبية لمـا تتميز به من المتانة والأناقة .

السيارة 145 EXPRESS

الموتور : ٤ سلندرات، ١٩٨٥ سم٣ (٨٨,٩ × ٨٠ مم) . قدرة ٨٢ حصانا عند ٤٧٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٨,٧ . عمود الكامات مستعرض . كاربوراتير أفقى . سعة خزان الوقود ٤٨ لتراً . تبريد بالمـاء .

نقل السرعة : علبة تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الڤيتيس فى الأرضية . نقل أوتوماتيكى حسب طلب العميل .

التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونية .

السرعة : ١٥٥ كيلومتراً / ساعة .

الطول : ٤٦٤ سم . العرض ١٧٣ سم . الارتفاع : ١٤٤ سم .

الوزن : ١٢٠٠ كيلوجرام .



VOLVO 145 EXPRESS

السيارة 144 DE LUXE

تنتج من موديلين : B 20 A و B 20 B

الموتور : ٤ سلندرات ، ١٩٨٥ سم^3 (٨٨,٩ × ٨٠ مم) . الموديل B 20 A : قدرة ٨٢ حصانا عند ٤٧٠٠ لفة فى الدقيقة ، الانضغاط ٨,٧ ، كاربوراتير أفقى . الموديل B 20 B : قدرة ١٠٠ حصان عند ٥٥٠٠ لفة فى الدقيقة ، الانضغاط : ٩,٥ ، كاربوراتيران أفقيان .

نقل السرعة : علبة تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الڤيتيس فى الأرضية . نقل أوتوماتيكى حسب طلب العميل .

التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونية .

السرعة : ١٥٥ كيلومتراً/ ساعة بالموتور B 20 A و ١٦٥ كيلومتراً/ ساعة بالموتور B 20 B

الطول : ٤٦٤ سم . **العرض** : ١٧٣ سم . **الارتفاع** : ١٤٤ سم .

الوزن : ١٢٠٠ كيلوجرام .

السيارة 144 GRAND LUXE

لهـا نفس خصائص السيارة السابقة فيما عدا : قدرة الموتور ١٢٠ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ١٠,٥ . يحقن الوقود إلكترونياً . السرعة : ١٧٥ كيلومترا / ساعة .

السيارة 164

تعتبر هذه السيارة تطويرا لمجموعة السيارات ١٤٠ السابقة ، وهى أولى سيارات شركة ڤولڤو التى تنتج بموتور ٦ سلندرات (باستثناء الطراز القديم PV 830) .

الموتور : ٦ سلندرات ، ٢٩٧٨ سم٣ (٨٨,٩×٨٠ مم) . قدرة ١٣٠ حصانا عند ٥٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط ٩,٣ . عمود كامات مستعرض . كاربوراتيران أفقيان . سعة خزان الوقود : ٥٨ لتراً . تبريد بالمـاء .

نقل السرعة : علبة تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الڤيتيس فى الأرضية . نقل أوتوماتيكى حسب طلب العميل .

التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونيـة .

السرعة : ١٧٠ كيلومتراً / ساعة

الطول : ٤٧٢ سم . العرض : ١٧٤ سم . الارتفاع : ١٤٤ سم .

الوزن : ١٣٢٠ كيلو جراما .


VOLVO 144 DE LUXE


VOLVO 144 GRAND LUXE

السيارة 1800 ES

عرض هذا الموديل أصلا فى معرض بروكسل للسيارات عام ١٩٦٠ تحت اسم P 1800 . وفى ١٩٦٥ زيدت قدرة الموتور من ١٠٨ إلى ١١٥ حصانا . ثم سميت 1800 E فى أغسطس ١٩٦٩ عندما أصبح حقن الوقود فيها إلكترونيا . وكانت شركة ڤولڤو قد أنتجت حوالى ٣٨٠٠٠ سيارة من هذا الموديل، عندما قررت إنتاج الموديل «الاسبور» 1800 ES فى سبتمبر ١٩٧١ ، وفيه أجرى تعديل شامل على مؤخرة السيارة .

الموتور : ٤ سلندرات ، ١٩٨٥ سم٣ (٨٨,٩ × ٨٠ مم) . قدرة ١٢٤ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة .

الانضغاط : ١٠,٥ ، عمود الكامات مستعرض . يحقن الوقود إلكترونيا . سعة خزان الوقود : ٤٥ لتراً . تبريد بالمـاء .

نقل السرعة : علبة تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الڤيتيس فى الأرضية . لا يوجد نوع بنقل أوتوماتيكى .

التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونية .

السرعة : ١٨٠ كيلو متراً / ساعة .

الطول : ٤٣٥ سم . **العرض** : ١٧٠ سم . **الارتفاع** : ١٢٩ سم .

الوزن : ١٢٣٠ كيلوجراما .


VOLVO 164



VOLVO 1800 E S

من مذكرات فتى العصر

لماذا أسميت هذه الصفحات بمذكرات فتى العصر ؟ هناك سببان : أولهما أننى اقتبست هذه التسمية من مؤلف للشاعر الفرنسى « ألفريد دى ميسيه » ، عنوانه «اعترافات فتى القرن» ، وهو خاص بالقرن التاسع عشر الذى عاش فيه هذا الشاعر. وهو مؤلف كثيراً ما كنت أرى والدى يطالعه . أما السبب الثانى ، وهو خاص بجوهر التسمية ، فيرجع إلى أنى ، كسائر زملائى الذين فى مقتبل العمر — والذين يقولون عنهم شباب اليوم — نشعر بأننا نمثل فتيان العصر الحديث . وتمثيلنا لهذا العصر ، يمثل فى حد ذاته مشكلة لنا ، إذ طالما سمعت والدى وهما يتحدثان معنا — نحن أبناءهما — فى مواضيع خاصة وعامة ، وينهيان المناقشة بعبارة : « إننا لا نفهمكم يا شبابَ اليوم ، فكم أنتم تختلفون عنا ، وكم تتعارض ميولكم وطباعكم مع ما كنا عليه فى سنكم » .

ولا أنسى يوم أن جلس أخى سامى — وهو الطالب فى كلية الهندسة — فى حجرتى ، بعد مناقشة عاصفة مع والدى ، فإذا به يقول لى : « إنى يا طارق لا أكاد أفهم والدى ، فهو يفكر فى بعض الأحيان تفكيرا يكاد يكون مختلفا تماما عن تفكيرى فى أمورى اليومية ، ولا يكاد يشعر بشعورى وأحاسيسى ، إن والدى لا يزال يعيش فى سنوات النصف الأول من هذا القرن ، فى حين أننا نعيش اليوم فى عالم نلقى فيه فى كل لحظة تغيرا وتطورا فى كل شئ . يكفى أن تنظر إلى التطور التكنولوچى ، وكيف أننا نوصف بجيل الترانزيستور ، ورواد الفضاء ، وزوار القمر ، والذاهبين للمريخ ، لكى تعرف كم تغير العالم فى العشرين سنة الأخيرة ، بل وكأن الإنسانية قد خطت فى هذه الفترة أكثر من الخطوات التى خطتها منذ بدء الخليقة حتى الآن . ومن الطبيعى أن تتغير تبعا لذلك نظرة الناس إلى الأشياء . وتطغى فى بعض الأحيان المادية على المعنويات » .

وأضاف قائلا : « وتراهم بعد ذلك تأخذهم الدهشة ، عندما نقول إننا شباب قلق . نعم ! نحن قلقون من كل شئ ، فكل ساعة تأتى بجديد ، وكل سنة تنقضى يسجل فيها التاريخ أحداثا جساما !!!

إن العالم كله قد تطور ، وحاجة كل فرد منا غير حاجته فى الماضى . كل شاب منا يسعى لأن يغادر وطنه ، ليزور أكبر عدد من الدول ، وكل فتى يحلم بمستقبل ينعم فيه بالرفاهية ، ويقتنى كل أنواع الأجهزة والمعدات التى سخرها العلم لمتعته . أصبح لكل شاب فينا ولع بالجديد ، ويجرى وراء كل ميدان يستطيع أن يبرز فيه . ومن الطبيعى أن يحتدم الصراع وتشتد المنافسة ، فأمام تكافؤ الفرص البقاء للأصلح . قامت الوحدات الاقتصادية الهائلة فى العالم محل الوحدات السياسية الصغيرة ، وأصبحت كل دولة تسعى إلى الاندماج فى وحدات أخرى ، حتى تستطيع أن تقف فى وجه عمالقة الدول . وأصبحت ساعات النهار ، وبعض أطراف الليل ، مستمرة للعمل الجاد ، لا وقت لفراغ يضيع ، أو لجهد لا يستخدم . وعاش أفراد الجماعات فى إرهاق ، وفى ضغوط مستمرة » .

وتوقف سامى عن الحديث قليلا ، ثم استطرد قائلا : «هذه هى الصورة التى يشاهدها شبابنا اليوم ، والتى يشعرون بها . ولسقوط الحواجز الإقليمية بين الدول ، نراهم يبحثون عن فرص العمل فى مشارق الأرض ومغاربها . فلا عجب أن نكون شبابا قلقا دائما » .

إلا أن أخى سامى عاد فاستدرك قوله مضيفا « : هذه الصورة أخشىّ ألا يراها والدى كما نراها نحن ، مما يزيد من القلق فى نفوسنا ، إذ كم نحتاج إلى خبرة آبائنا ، وإلى نصائحهم ، حتى نجتاز الصعاب إلى درب الأمان . إن عدم إدراكهم لمتغيرات هذا العصر تجعلنا فى نظرهم شبابا فيه نشاز ، وفيه خروج على القيم والمبادئ المتعارف عليها . كم كنت أحب أن أفتح صدرى لوالدى ، وأن أبوح له بمصادر قلقى ، فألقى تفهما ، وأسمع منه النصيحة والتشجيع ، بدلا من إنهائه المناقشة فى كل مرة وهو يقول « إنك يا بنى لا تزال صغيرا عديم الخبرة . ومم تخاف ؟ فلست بأول ولا بآخر الشباب الذى يواجه المستقبل . إن حياتكم تطغى عليها المادية ، وتظنون أنها أجمل من الحياة التى عشناها بفضل ما لديكم فى هذه الأيام من مخترعات . عليك يا بنى أن تعنى بدروسك دون غيرها ، كى تضمن الحصول على الشهادة الجامعية ، فتفتح لك أبواب المستقبل السعيد » .

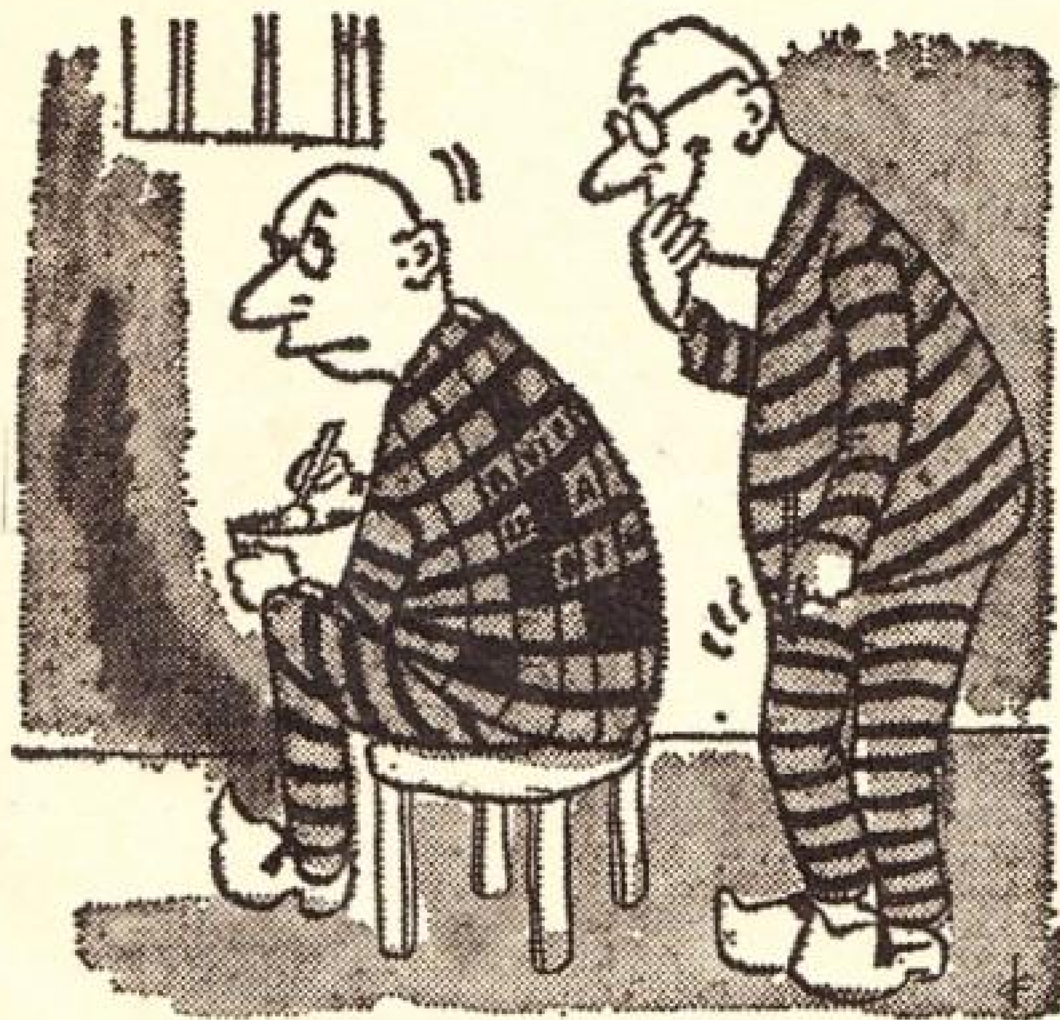
واختتم سامى حديثه بقوله : «المسألة يا طارق ليست فى نظرى مسألة شهادة فسأتناول الشهادة ومصيرها معنا فى حديث قادم ، ولكنى أريد قبل أن أطرق هذا الموضوع أن نسأل « سميرة » رأيها فى نفسها باعتبارها فتاة العصر ، فلعل تصورها ، وما تواجهه من مشاكل ، يختلف فى طبيعته عما نشعر به نحن فتيان اليوم » .
هذا هو ماسأسجله فى الصفحة القادمة من مفكرتى .

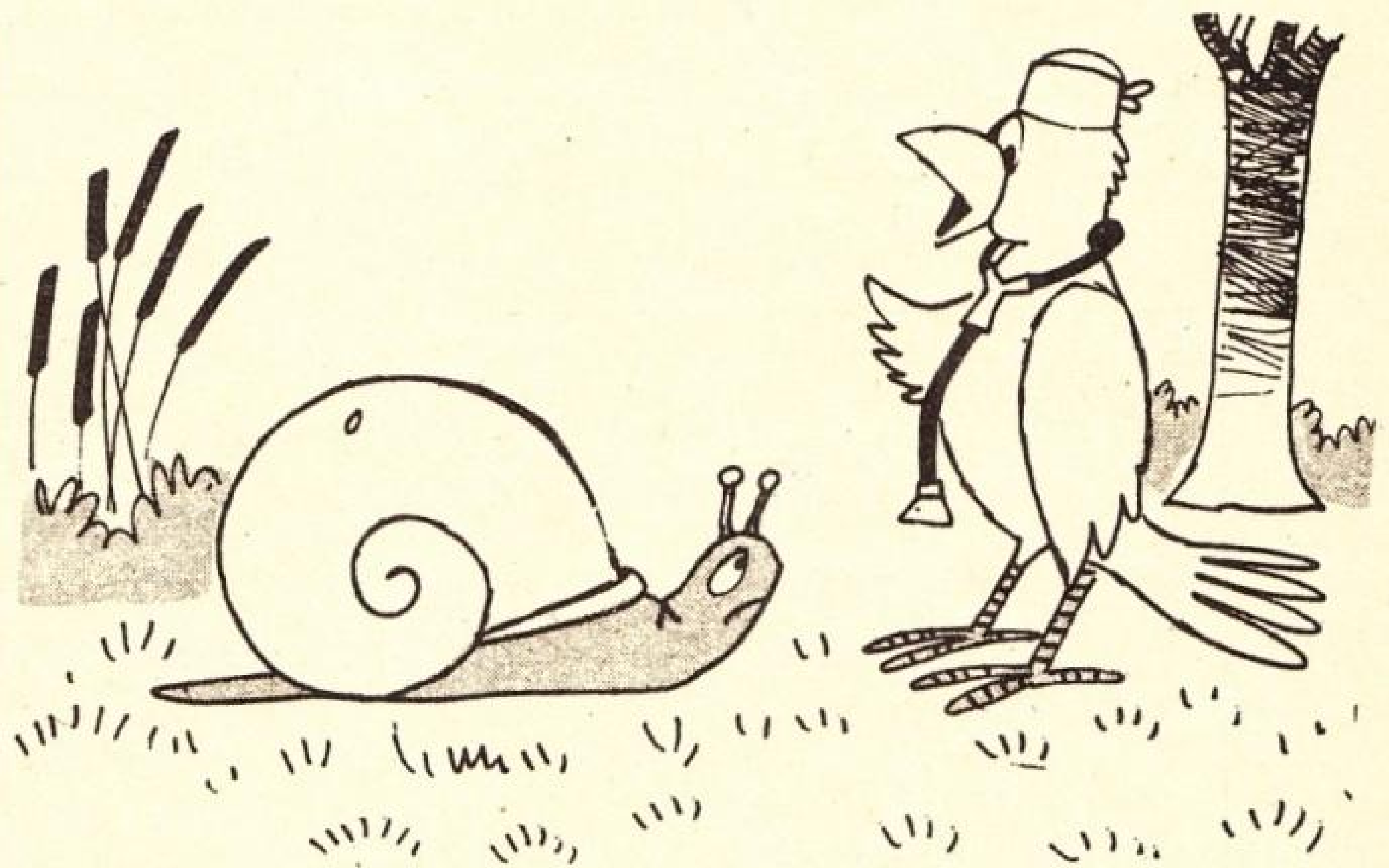
(طارق)

فكاهات


الكرافته اللى قدمتيها ياماما هدية
لحسين والله كل يوم بيستخدمها !


فى الأتوبيس !


كلمات متقاطعة فى السجن


مرضك هو الانطواء على نفسك .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « وطن »

ه	ى	ل	ق	ص	ر	و	د	س	م
ا	ا	س	ن	و	ت	ى	ر	ك	ا
ل	ف	ا	و	ر	ب	ا	و	ل	ر
م	ر	ا	ى	س	ا	ر	د	ا	خ
ض	ى	ج	ز	ر	س	ر	ل	ى	ب
ا	ق	د	م	ى	د	س	ى	ن	ى
ى	ى	ل	ك	ن	و	ل	ب	ى	ل
ق	ا	ا	ى	ا	ن	و	ى	د	ب
ط	ح	ل	ح	ا	ب	ل	ا	ر	ح
ش	ا	ل	ب	ل	ى	ا	ر	س	ر

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الدردنيل
أرخبيل
السواحل
البليار
المضايق

أوربا
آسيا
أفريقيا
البـا
(ب)
بحـر

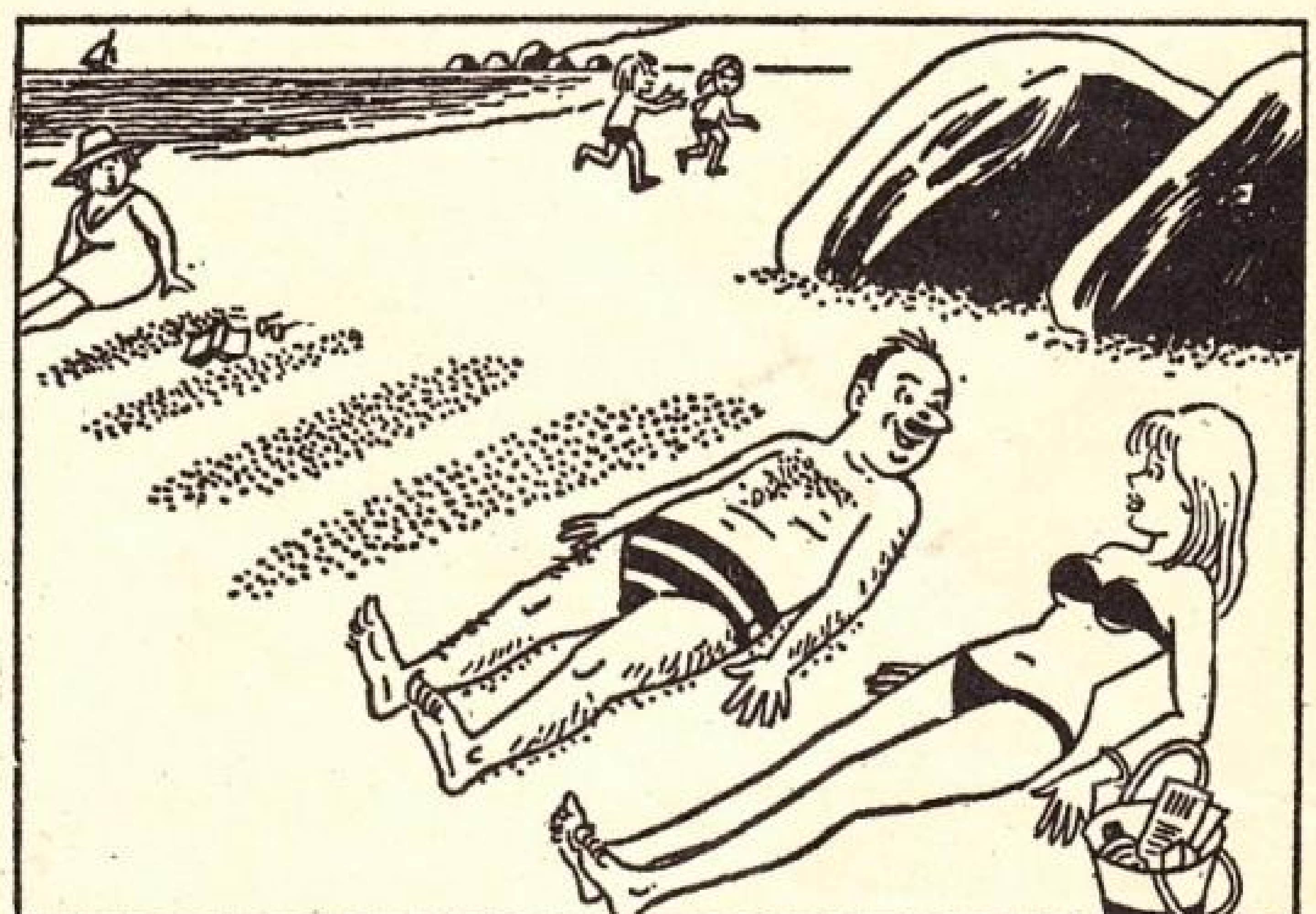
(ج)
جزر
(ت)
تونس
(ر)
رودس

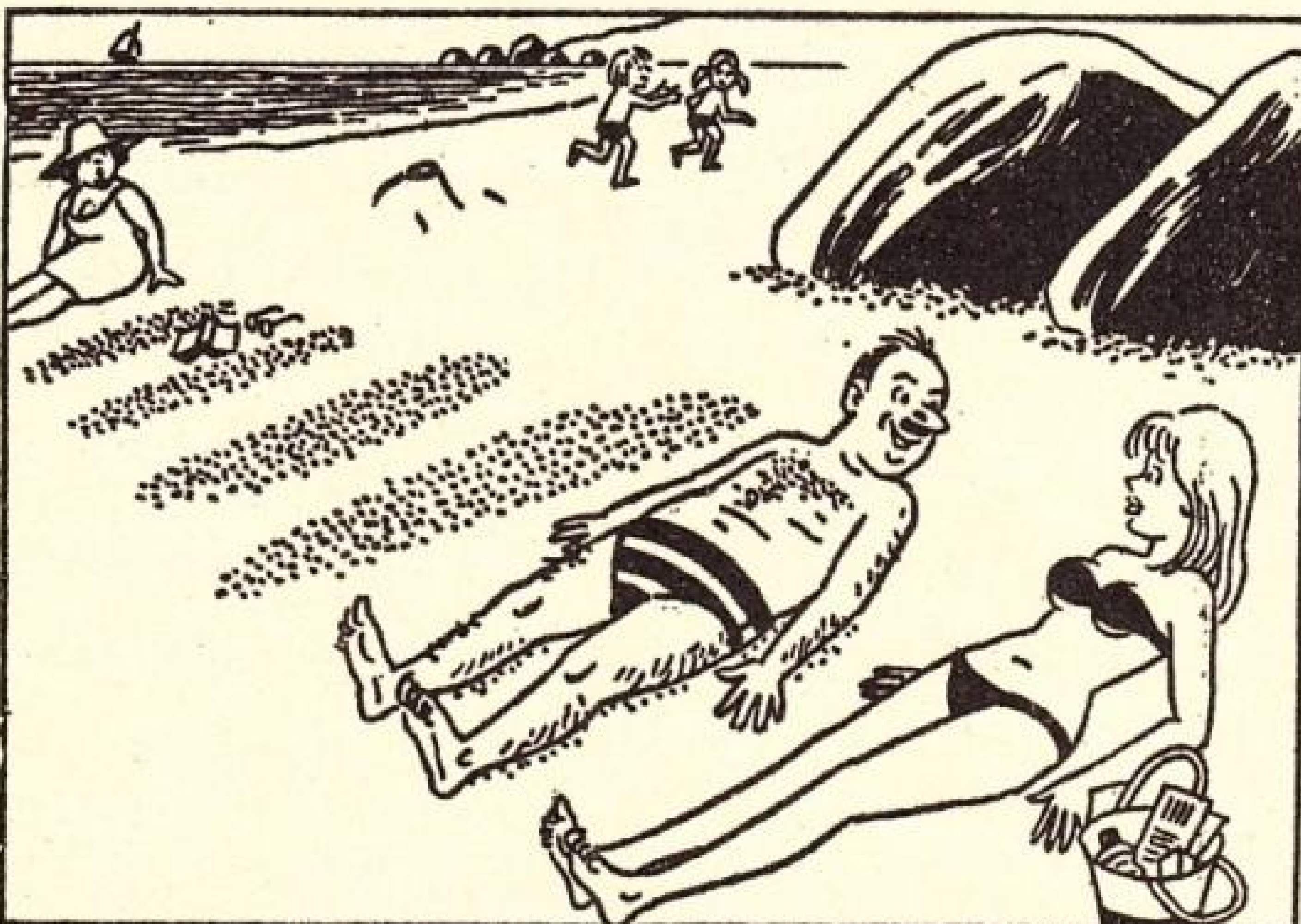
رمل
(س)
سردينيا
(ش)
شط

(ك)
كورسيكا
(ل)
ليبيا
(م)
مـد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

العصابة الرقطاء



تأليف السير :
آرثر كونان دويل

ملخص ما نشر :

شكت مس هيلين ستونر بأن أختها الفتاة الشابة ماتت مقتولة ، وغلب على ظنها بأن زوج أمها دكتور « رويلوت » هو الجانى ..

فأرادت أن تقطع الشك باليقين ، ومن ثم لجأت الى « شارلوك هولمز » وأخذت تقص عليه تفاصيل ما حدث .. حتى يكشف النقاب عن هذا السر الغامض !

فى تلك الليلة المشئومة ، آوى الدكتور رويلوت إلى حجرته مبكرا عن المعتاد ، ولكنه لم ينم ، فقد تضايقت أختى من رائحة السيجار المصنوع من الدخان الهندى القوى الذى كان من عادته أن يدخنه ، فجاءت إلى حجرتى لتقضى معى بعض الوقت ، تحدثنا خلاله عن زواجها المرتقب . وعندما بلغت الساعة الحادية عشرة قامت لتنصرف ، ولكنها عندما وصلت إلى باب الحجرة ، توقفت ثم التفتت إلى وقالت : « هيلين ... ألم يحدث أن سمعت أحدا يصفر أثناء الليل » ؟

فأجبتها : « أبدا . ولماذا هذا السؤال » ؟

— ذلك لأننى طيلة الليالى الأخيرة ، وفى حوالى الساعة الثالثة صباحا ، كنت أسمع صفيرا ، ولم أتمكن من معرفة مصدره . ربما كان آتيا من الحجرة المجاورة ، أو من الحديقة . وهذا ما يجعلنى أتساءل عما إذا كنت أنت أيضا قد سمعتيه .

— كلا . إننى لم أسمع شيئا . لابد أنه أحد هؤلاء الغجر المزعجين .

— ربما . وعلى كل حال فليس للأمر أهمية .

قالت ذلك وهى تبتسم لى ، ثم غادرت الحجرة ، وأقفلت الباب وراءها ، وبعد لحظات سمعتها وهى تدير المفتاح فى باب حجرتها .

وهنا صاح هولمز مقاطعا :

— هذا عجيب ... إذن فقد كان من عادتكما أن تغلقا حجرتيكما بالمفتاح قبل النوم ؟

— نعم ، بالتأكيد . لقد ذكرت لك أن الدكتور يقتنى فهدا وقردا ، ولذا فلم نكن نشعر بالأمان ، ما لم تكن حجرتانا مغلقتين بالمفتاح .

— فهمت . استمرى من فضلك .

— لم أستطع النوم فى تلك الليلة . كان الإحساس بقرب وقوع مصاب يثير أعصابى.

كانت الليلة عاصفة ، والرياح تصفر ، والمطر يضرب زجاج النوافذ بعنف . وفجأة وفى وسط زمجرة العاصفة ، سمعت صرخة رعب عالية ، فقفزت من الفراش ، ووضعت شالا فوق كتفى ، وهرعت إلى الدهليز . وعندما فتحت باب حجرتى ، خيل إلى أننى أسمع صفيرا خافتا ، يشبه ذلك الصفير الذى حدثتنى عنه أختى ، أعقبه بعد قليل صوت اصطكاك مكتوم كصوت سقوط كتلة معدنية . وفى اللحظة التى وصلت فيها ، وأنا أعدو ، إلى باب حجرة چوليا ، فتح الباب ببطء ، فمددت بصرى ، وقد تسمرت عيناى وامتلأتا رعبا . فعلى ضوء الدهليز الخافت ، شاهدت أختى فى مدخل الحجرة ، وقد امتقع وجهها ، وامتدت يداها إلى الأمام

كمن يطلب الغوث . ولما وجدتها تترنح ، بادرت إليها . وأخذتها بين ذراعى ، ولكن ساقيها تداعتا من تحتها ، وسقطت على الأرض. وعندما انحنيت فوقها صرخت فجأة :

يا إلهى . . . هيلين ... لقد كانت هى العصابة الرقطاء .

كانت تريد أن تقول أكثر من ذلك ، وهى تشير إلى حجرة زوج أمنا ، ولكن اختلاجة جديدة جعلت الكلمات تحتبس فى حلقها . وهنا خرجت مسرعة ، وأنا أصرخ منادية على الدكتور رويلوت . وقد قابلته فى اللحظة التى كان يخرج فيها مسرعا من حجرته ، وهو يضع رداءه المنزلى . وعندما وصل إلى جوار چوليا ، كانت قد غابت عن الوعى . فقام باستدعاء طبيب القرية ، إلا أن كل جهودنا فى سبيل إعادتها إلى الحياة ذهبت سـدى .

وهنا قاطعها هولمز قائلا :

– لحظة من فضلك . هل أنت واثقة تماما من أنك سمعت صفيرا وصوت ارتطام معدنى ؟

– هذا هو نفس السؤال الذى وجهه إلى المحقق . الواقع أننى أكاد أكون واثقة من أننى سمعتهما . غير أن شدة الرياح والأصداء التى كانت تتردد فى أرجاء المنزل القديم ، تجعلنى لا أستبعد احتمال الخطأ .

– هل كانت أختك ترتدى ملابسها العادية ؟

– كلا . كانت ترتدى قميص النوم ، وفى يدها اليمنى كان عود ثقاب محترق ، وكانت علبة الثقاب فى يدها اليسرى .

– إذن فإنها كانت قد أشعلت عودا من الثقاب ، وعلى ضوئه أخذت تنظر حولها بحثا عن مصدر الخطر . إن هذا أمر هام . ماذا كانت استنتاجات المحقق ؟

– لقد أجرى تحقيقا دقيقا ، إذ أن سلوك الدكتور رويلوت كان منذ وقت بعيد يثير الأقاويل فى كافة أرجاء المنطقة . ولكن المحقق لم يستطع أن يكشف السبب فى وفاة أختى . وقد صرحت فى أقوالى أن باب حجرتها كان يقفل بالرتاج كل ليلة ، كما كنا نغلق مصاريع النوافذ ، وكانت هـذه مزودة بقضبان متينة من الحديد . ولذلك فمن المؤكد أن أختى كانت وحدها فى الحجرة عندما فاجأها الموت . ومن جهة أخرى فإن جسمها كان خاليا من أى أثر للعنف .



– هل فكرتم فى احتمال وجود سم ؟

– لقد حاول الأطباء أن يعثروا على أى دليل ، ولكن دون جدوى .

– وما هو رأيك أنت فى السبب الذى أدى إلى وفاة أختك المسكينة ؟

– الحق أن اعتقادى هو أنها ماتت من الرعب والانفعال ، وإن كنت لا أستطيع أن أتصور ما الذى يمكن أن يرعبها إلى هذه الدرجة .

– وما هو رأيك فى تفسير العبارة التى نطقت بها قبل وفاتها .. « العصابة الرقطاء »؟

– ينتابنى الشعور أحيانا بأنها كانت تهذى ، ولعلها كانت تشير إلى عصابة من الأشقياء ، كالغجر مثلا . إن من عادة هؤلاء القوم أن يضعوا حول رؤوسهم مناديل منقطة ، وقد يكون ذلك هو ما أوحى لها بالوصف الذى استخدمته .

فرفع هولمز رأسه وقال :

– إننا نواجه سرا عميقا . أكملى روايتك من فضلك .

– لقد مضى عامان على تلك الليلة المشئومة ، وقد أمضيت تلك الفترة ، وإلى عهد قريب ، فى وحدة قاسية . ولكن حدث منذ شهر تقريبا ، أن تقدم صديق لى أعزه كثيرا ، وكنت أعرفه منذ سنين طويلة ، وطلب يدى. إن اسمه أرميتاج ، پرسى أرميتاج ، ولم يبد زوج أمى أى أعتراض ، وتحدد لزواجنا هذا الربيع. ومنذ يومين جاء بعض العمال لإجراء بعض الإصلاحات فى الجناح الغربى من المنزل ، وقد قاموا بإحداث ثقب فى جدار حجرتى ، مما اضطرنى إلى الانتقال إلى حجرة أختى والنوم فى فراشها . ويمكنك أن تتصور مدى فزعى ، عندما آويت إلى الفراش فى الليلة الماضية ، وأنا أفكر فى المصير الفظيع الذى لاقته ، عندما سمعت ذلك الصفير الخافت الذى كان نذيرا بموتها . فقفزت من الفراش وأضأت المصباح ، ولكنى لم أعثر على شئ فى الحجرة . ومع ذلك فقد كنت فى حالة من الاضطراب أطارت النوم من عينى . ولذلك فما كاد النهار يبزغ ، حتى أسرعت إلى فندق القرية ، ومن هناك استأجرت عربة أوصلتنى إلى المحطة ، وهأنذا أمامك أطلب نصحك .

– لقد أحسنت صنعا يا سيدتى .

قضيـــة غامضـــة

ساد الصمت بيننا لفترة طويلة ، كان هولمز خلالها ، قد أسند ذقنه إلى راحته ، وأخذ يحملق فى النار المشتعلة فى المدفأة . وأخيرا بدا أنه سيقول شيئا يكشف ذلك الغموض !.

(البقية فى العدد القادم)



الطائر الأكتع
أو
البطريق



يعيش فى جزر المنطقة القطبية الجنوبية التى تجتاحها الأعاصير بصفة دائمة . . ويحتمى البطريق من البرد القارس وراء درعين : ريش كثيف خشن كالحراشف لا ينفذ منه الماء ، وطبقة سميكة من الدهن تحت الجلد مباشرة . وارتفاع الأكتع الإمبراطورى حوالى متر ووزنه يتراوح بين ١٥ و ٢٠ كيلوجراما ، ولا تضع الأنثى سوى بيضة واحدة ،لا تجد وسيلة تقيهاشدة الصقيع إلاحملها فوق قدميها، ثم تغطيتها فى حنان بطية من جلد بطنها تبعث فيها الحرارة اللازمة للتفريخ . . ويستغرق التفريخ حوالى شهرين ، ويتناوب الوالدان حضانة البيضة ورعايتها،ويتنافسان على أداء الواجب إلى حد التنازع ، ويراعى حاضن البيضة الاقتصاد فى الحركة،فإذا تنقل حرص على ما يحمل فلا يدع البيضة تفارقه لحظة .

ويغطى الطائر الوليد زغب رمادى ذو وبر يحاكى الصوف فى ملمسه ، ويبدو كمعطف أنيق من الفراء الثمين ، لكن هذ الزغب لا يلبث أن يتساقط خلال بضعة شهور ، ليحل محله ريش الطائر الناضج . .

ويصعب على الفرخ الصغير أن يرتاد الماء فى مستهل حياته ، فإذا حاول ارتد منزعجا مبتلا يرتعد . وطعام البطريق ، أحياء البحر وأسماكه ، إلا أن أفضلها لديه الأخطبوط والسرطانات البحرية بأنواعها !



... إننى أعجبت بمجلتنا المحبوبة وأعدها أروع المجلات العربية وأكثرها انتشارا ، ولى ملاحظتان أو استفساران .

١ – أريد أن أعرف إلى متى سينتهى صدور مجلات تان تان .

٢ – المجلة تنشر كل ما هو صالح فهل صور القراء تصلح للنشر فى باب لقاء .

أحمد محمد عز الدين على
٤ عطفة الدراويش – ميدان أحمد ماهر
باب الخلق – القاهرة

١ – أرجو أن يطيل الله فى عمر مجلتكم تان تان فيظل صدورها عشرات السنين بلا انقطاع ، فهى غير محددة بمدة معينة على نحو ما هو مشاهد فى الموسوعات أو الكتب التى تصدر فى الأسواق فى شكل ملازم . وعليه فاطمئن فنحن معك إلى ما شاء الله .

٢ – مع تقديرنا الشديد لجمال طلعة قراء تان تان إلا أن نشر صورهم سيضيع علينا مساحة نحن فى أمس الحاجة إليها لنشر الاقتراحات السديدة والآراء المفيدة .

... أنا إحدى الفتيات المواظبات على قراءة مجلة (تان تان) التى أفضلها عن أى مجلة فى الشرق . وإنى معجبة جدا بباب (لك يا فتاتى) ، وأواظب على قراءته أول شئ فى المجلة ، وأرجو أن تكون رسومات باب (لك يا فتاتى) بالألوان حتى تكون واضحة ، وأرجو منكم أن تزودوه بالتمرينات الرياضية المفيدة للفتيات إذ أنها لا توجد فى أى مجلة أخرى ، غير أن الأزياء توجد فى كثير من المجلات ، وختاما أرجو لكم التوفيق على طول الدوام طالما مجلتنا المحبوبة محافظة على تلبية رغبات القارئات والقراء .

المرسلة : نجلاء عبد الجواد – المعادى



فى العدد ٥٢ تجدين إجابة عن موضوع الأزياء بالألوان ، أما عن التمرينات الرياضية فسوف نعمل على تزويد باب لك يا فتاتى ببعضها بين وقت وآخر .

* إلى مجلتى الحبيبة . . إلى إشراقة كل سبت . . إلى مجلة الشباب الأولى بمصر . . إلى المجلة التى أنتظرها طويلا ... إلى مجلة (تان تان) .

هاقد دخلت عامك الثالث وأود بهذه المناسبة أن أقدم جزيل شكرى إلى جميع من اشترك برأى أو جهد فى هذه المجلة . كما أود أن أرسل بعض اقتراحات لعلها تنفذ لتكتمل الصورة .

١ – لماذا لا توجد مسابقة أسبوعية بتان تان ؟

٢ – أريد أن أحصل على بعض أعداد تان تان ولكن بدون مجلدات فأين أجدها ؟

٣ – لماذا لا تطلعونا على آثار بلادنا العربية الجميلة ، ولا على آخر أخبار العلم فى العالم ؟

٤ – لماذا لا نزور المجلة ، ونعمل تحقيقات مع محرريها ، وتنشر هذه التحقيقات بالمجلة ؟

٥ – لماذا لا تنشر صور الأصدقاء الذين يريدون المراسلة ، مع العلم بأننى أحب المراسلة جدا ، وأود من صديقات (تان تان) مراسلتى ؟

٦ – لماذا لا تجعلوا بابا خاصا بالمدرسة ، ينشر ما يرسله الأصدقاء من أسئلة دراسية لتسهيل مهمتهم فى التفوق ؟

ولى اقتراحات أخرى يكثر عددها سأرسلها لكم لتنفذ قريبا ، حتى تصبح مجلتنا أحسن مجلة فى العالم .

من الصديقة : فاتن مصطفى كامل
١٢٩ شارع إلهامى بالحلمية الجديدة – القاهرة
السن : ١٤ عاما
(مدرسة المحمدية الإعدادية للبنات)

١ – سوف تقابلين هذا العام مسابقات عديدة لتان تان ، وإن كان يتعذر فى نفس الوقت جعلها مسابقة أسبوعية .

٢ – يمكنك أن تتقدمى إلى شباك اشتراكات مؤسسة الأهرام بشارع الجلاء للحصول على الأعداد التى تنقصك .

٣ – سوف تطلعين على هذه الآثار من خلال بعض الموضوعات التى ستنشر هذا العام . أما عن أخبار العلم فلعلك لاحظت أننا نشرنا أحدث الاختراعات فى بعض الأعداد السابقة .

٤ – سنوجه إليك دعوة يوم توزيع جوائز المسابقة الأخيرة ، وقد تتسنى لك ولزميلاتك أصدقاء تان تان فرص أخرى للقاء هيئة تحرير المجلة ، وذلك من خلال نوادى تان تان التى سوف ننشر عنها فى حينها .

٦ – مساعدتك فى تحصيل العلم ، أظنه يخرج عن مجال مجلة تان تان .



لقطة

صديقان فى أرجوحة

اختار اللقطة صديق المجلة
ياسر الرجال

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢			■				
٣			■				
٤		■		■			■
٥					■		
٦	■					■	
٧						■	

أفقى :

١ — المال و . . . زينة الحياة الدنيا .

٢ — مكرر — منطقة مزروعة وسط الصحراء .

٣ — مكرر — يتم بوساطته الهضم المبدئى للطعام بالفم .

٤ — نصف يونس .

٥ — يوجد داخل الصدف — حرف نفى ينصب الفعل .

٦ — مذلة .

٧ — نوع من الزوارق .

رأسى :

١ — أحد شهور السنة الشمسية فى الدول العربية الشرقية .

٢ — تختفى فيه الشمس — ضعف .

٣ — بقاء للأبد .

٤ — آلة النسيج — أحد حروف الهجاء .

٥ — متنبه — فعل الأمر من « نال » .

٦ — تجرى تجربة . .

٧ — افرض — راح فى سبات .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	س	ى	د	ق	ش	ط	هـ
٢	ع	ر	ى	ن	■	ب	و
٣	د	ا	ب	■	ى	ل	ى
٤	آ	ف	ر	ى	ق	ى	آ
٥	ر	ق	■	م	ت	ى	■
٦	د	■	ك	أ	ر	ت	هـ
٧	ش	ع	ى	ش	ع	■	ب

خل مسابقة العدد الماضى

روبين هود




وتشاك !
تشاك


لاجدال ...


في أنك رام ماهر .
أعلم ذلك .


إنني مازلت أذكر هذه المرة التي شطرت فيها سهم منافسك طوليا . أثناء مسابقة الرماية التي أقيمت في نوتنجهام في العام الماضي !


صحيح أنك لم تكن تبعد عن الهدف سوى عشرين مترا !


ماذا تقصد بذلك ؟
هه ؟
ماذا تقصد بالضبط ؟


أراهنك على مبلغ ١٠٠ جنيه من الذهب لو أنك فعلت نفس الشيء على بعد ٤٠ مترا من الهدف !


إذا فأنت تدعي أنني لا أستطيع شطر سهم طوليا على بعد أربعين مترا من الهدف هه ؟ ...
نعم! هذا هو ما أقصده !


ألست على بعد أربعين مترا من الهدف ؟
إذاً فلننتقل إلى موضوع الرهان !
إنني لم أربح رهانا بمثل هذه السهولة !
كريبيك

إلى الغرب

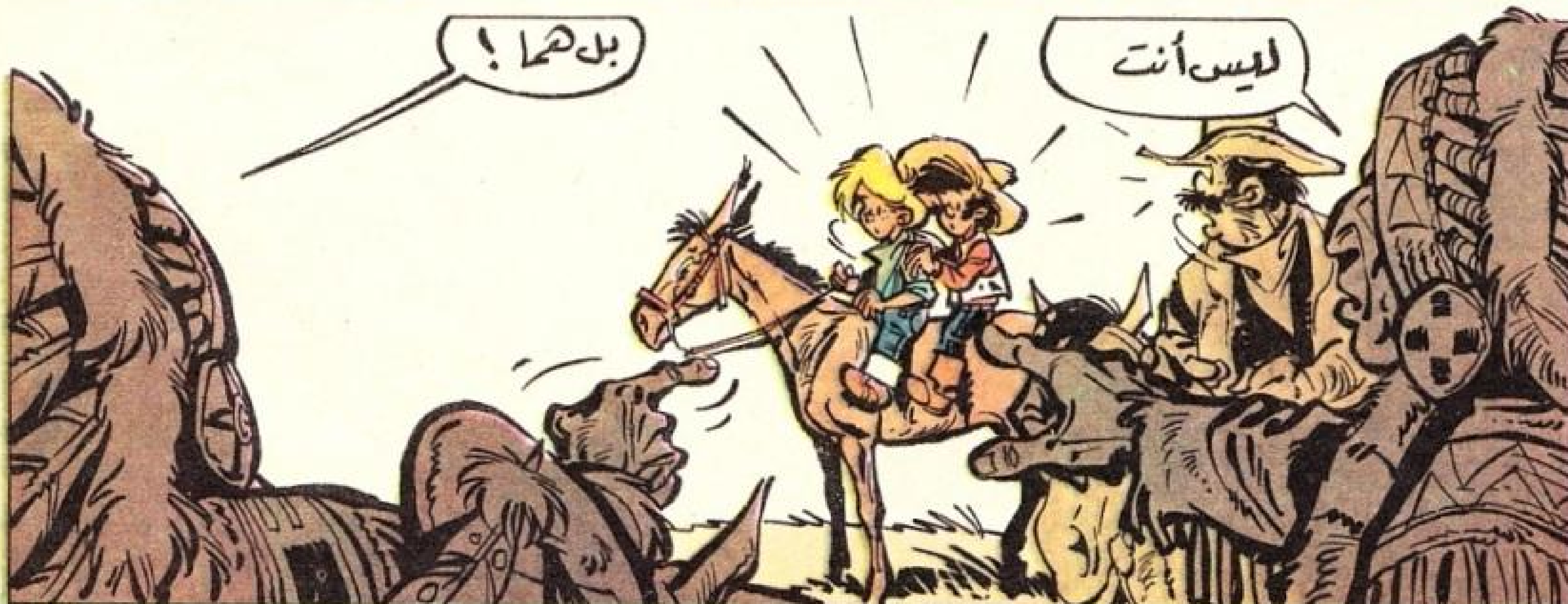

"ويتشيتا"! ماذا يجرى ؟
لقد حضرت فرقة الفرسان أيضا قبل الميعاد المتفق عليه! سيعتقد الهنود أننا خدعناهم بحق!

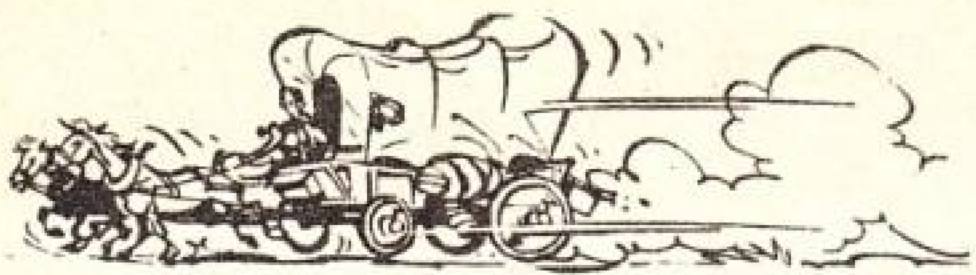

يجب القيام ببعض المفاوضات! "كاناه" و"ساتانتا" سيترددان فى الهجوم لو أن هناك مدافع...
أو ربما زاد ذلك من ثورتهما!


إن الجنود يرتدون الحلل الزرقاء ذات الزخارف الذهبية على الأكتاف والأكمام وهذا زى الاحتفالات وليس زى الحرب.
تقريبا! فهذه فرقة الفرسان التى يقودها الجنرال "هارفى" يا بنى...
إنه جيش بأكمله.
يا آه!


لهذه ليست حربا يا "كاناه" وأنت يا "ساتانتا"! أنصتا إلى! لقد اختلفت الأمور بعض الشيء. لكن ذلك لا يختلف عن الخطة التى أخبرناكم بها من قبل! إذ كان الموعد فى المدينة غدا غير أن... أرجوكما ألا تتحركا ودعانى أذهب لأتحدث إلى الجنود!
...




ليس أنت
بل هما!



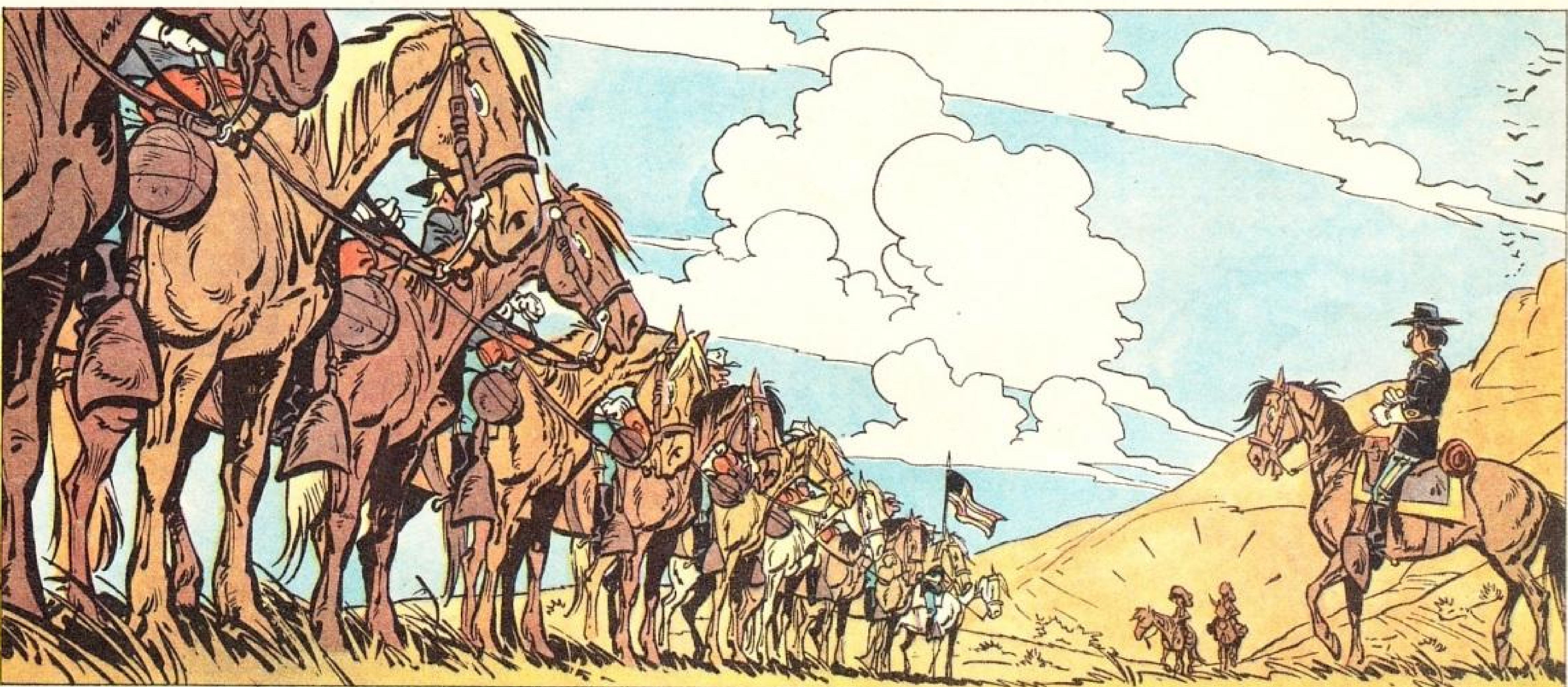

إن الهنود الحمر يبدون ثائرين يا سيدي الجنرال ... ما العمل ؟
هل هذا كمين ؟
الهدوء يا سادة ! لقد وقع اختيار المسئولين علينا للقيام بهذه المهمة لما عرفت به هذه الفرقة من هدوء ونظام ...


إن لهذا الموعد أهمية تاريخية. فلم يتشرف سلاح الفرسان من قبل بالقيام بمثل هذه المهمة. فيتوقف مصير إقليم شاسع كهذا على مدى دبلوماسية إحدى الفرق. فاعلموا أن حركة خاطئة يمكن أن تتسبب في كارثة ... تقدموا !


سيدي الجنرال ! إنهم يبعثون برسولين !
جميل. فأنا أفضل ذلك :


يا إلهي ! ما كان يجب أن أسمح بذلك !
ما العمل يا هارني؟
لم تكن أمامك حرية الاختيار...


فلنحيي هذين الرسولين لكن كونوا على استعداد لإطلاق الرصاص ...
فرقة ! إلى اليسار دُر!...



شريعة الغاب



ها ها ها !... يا له من لقاء جميل يجمع بين حشراتنا ها ها ها !... هيا... اشرح له يا "فرانسوا" سبب وجودك هنا... قص عليه بطولتك...



"أردان"!... اعلم أولا أن "أندريا" في أمان...
ها ها... هذا ما سنراه...



لكنني لم أحتمل فكرة وقوعك في يد هذا الـ... هذا "النيكلوس كوباك". فذهبت إلى السادة "هولوبار" و"بودنا" و"قارداي"...



الذين كانوا في حرب دائمة.
اعلم يا "هولوبار" أن "أندريا" أصبحت في يدي "نيكلوس كوباك"... يجب أن نخف لنجدتها.
ماذا؟ إني ذاهب!...



لا يا "هولوبار" فلا يمكنك أن تنجح بمفردك... يجب أن ينضم إليك "بودنا" و"قارداي"!
لكننا في حالة حرب! وأنت تعلم أن كلا منا يطمع في الزواج من "أندريا"!...



سأذهب لمقابلتهما... إذا اتحدتم ستكون هناك فرصة للقائها وإلا... فستفقدونها إلى الأبد...



ولا يمكنك أن تتصور يا "أردان" كم من مصاعب لاقيت لإقناع هؤلاء العنيدين بالفكرة.



وأخيرا نجحت...



وانطلق "بودنا" و"قارداي" و"هولوبار" يعبرون عن حنقهم...
أيها الكاذب الحقير! أنت الذي اختطفت "أندريا"!
فعم أيها الخائن! لقد نجحت في نسج هذه الشبكة من الأكاذيب!...
لقد زججت بنا في هذه الحرب من أجل هذا الغريب!...



ما كان يجب أن تفعل ذلك يا "موريس"... غير أنه لا يسعني الآن إلا أن أشكرك...
لم يكن أمامي سوى هذه الوسيلة لأحركهم!...



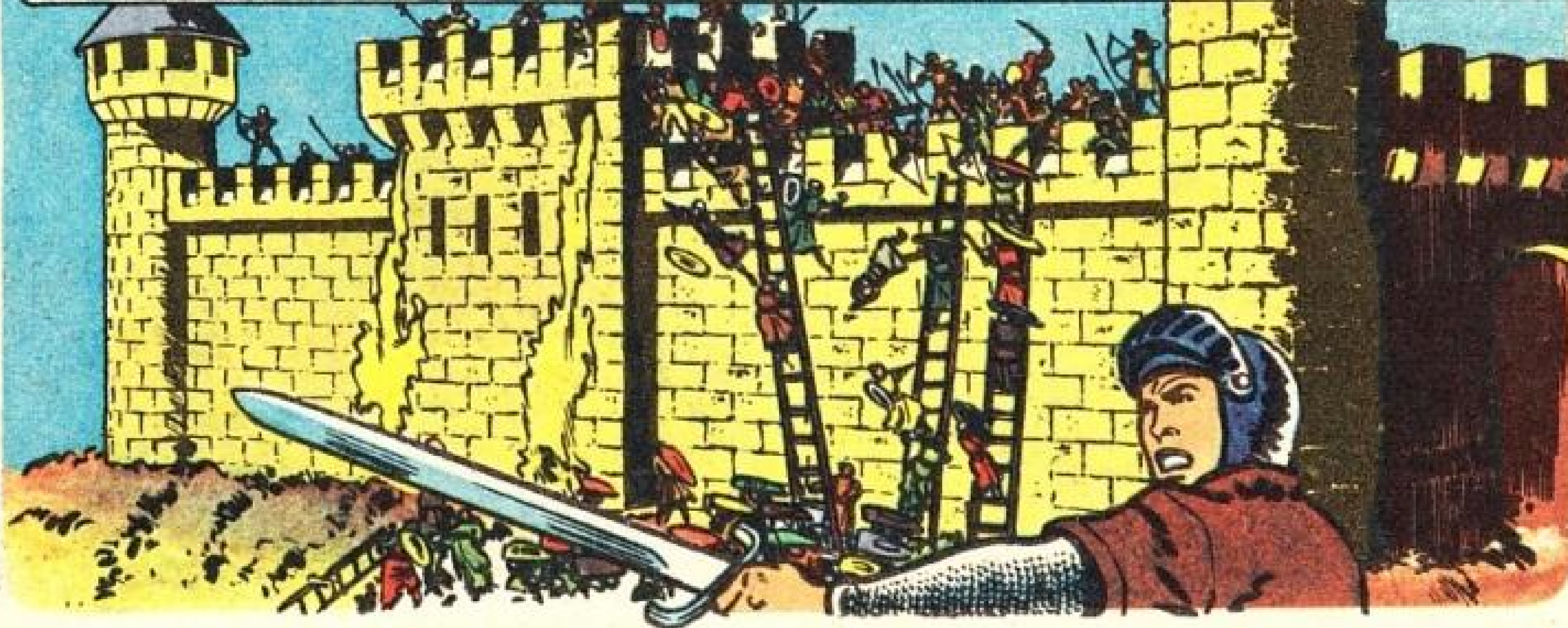
ها ها ها!... يا لها من تسلية! لقد أراد الاستراتيجي "موريس فرانسوا" أن يكسب المعركة فخسر كل شيء وأضر بكم جميعا!

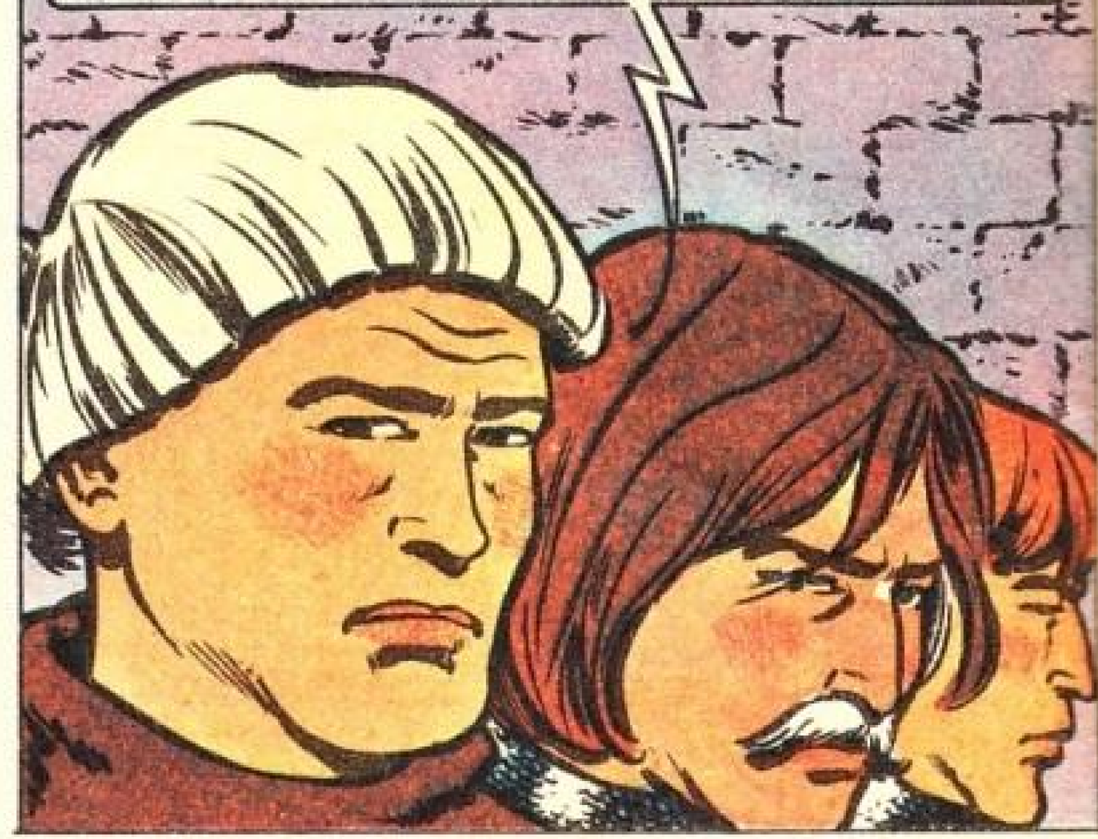


أما بقية القصة يا "أردان" فسأقصها عليك.

الفـــــارس أردان



















شريعة الغاب


إليك قانون "اللعبة"... ستمنح وقتا كافيا لتتعرف على المكان... كي تعثر على مخبأ أو تهرب إذا وجدت في نفسك القوة...


وعندما تنتهي الفترة المتاحة سأبدأ رجالي في مطاردتك. وأظن أنك صيد ممتاز... فأنت تبدو أصيلا...


هيا خذوه !...


ولم يستطع "أردان" مقاومة ماتملكه من رجفة عند رؤيته لهذا الوادي الشاسع المنبسط الذي يمتد أمامه إلى مالانهاية...


ماذا ؟!... دون سلاح ولا أشياء ؟... على هذه الأرض ؟... إنني سأكون تحت رحمتكم...


إن الفريسة الطبيعية في هذه الوديان ليست أكثر منك حظا لكنها مع ذلك تتمكن من الإفلات من الصياد أحيانا... فليكن لك دهاء الثعلب وصلابة الذئب...
أيها الشرس !... لو كنت على أرض بلادي لما جرؤت على ممارسة مثل هذه اللعبة.


كفى !... أما أنتم فعليكم أن تحضروه لي بمجرد العثور عليه. فإني مصر على أن أعطي إشارة الهجوم بنفسي.


وانطلق "أردان" عبر الوادي...



الفـــارس أردان







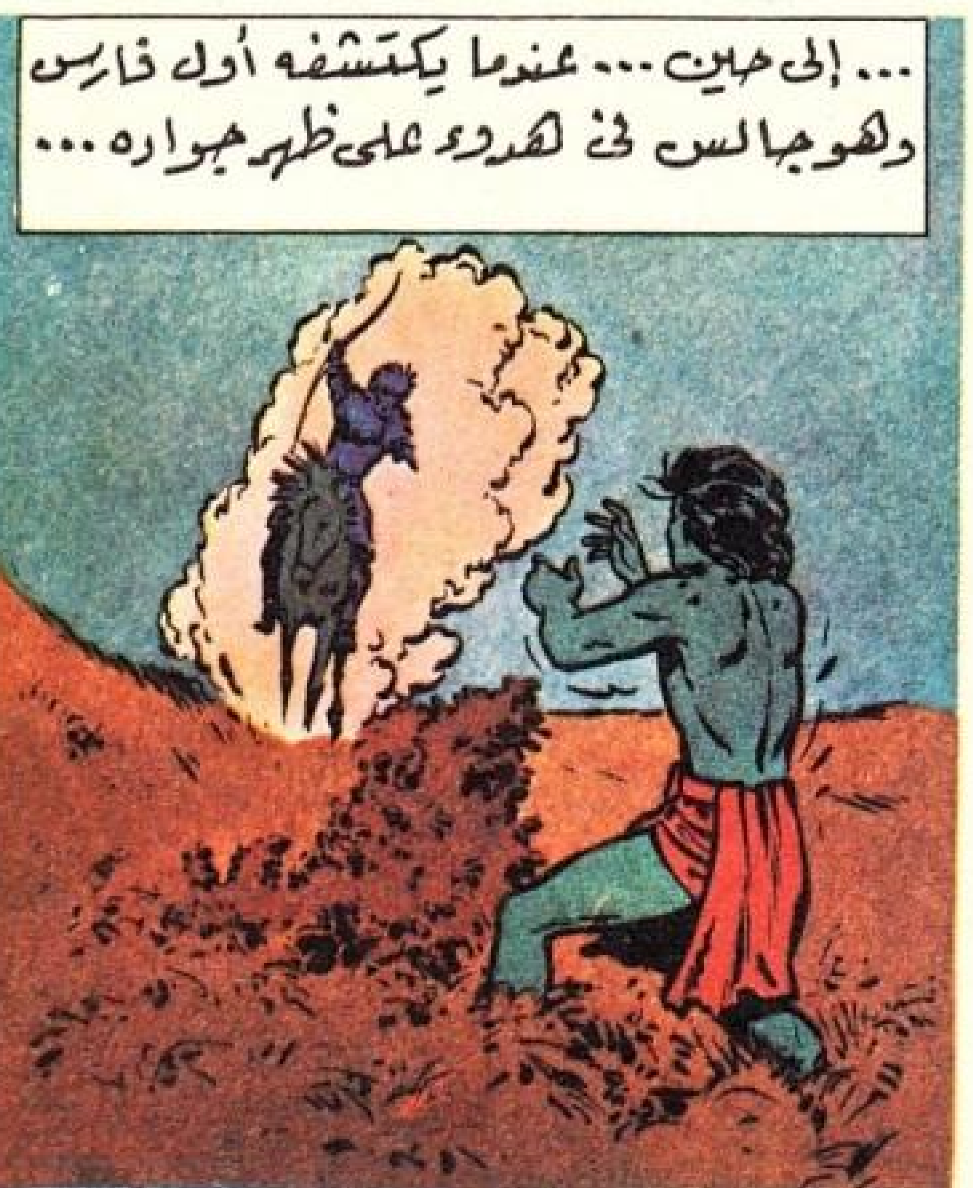










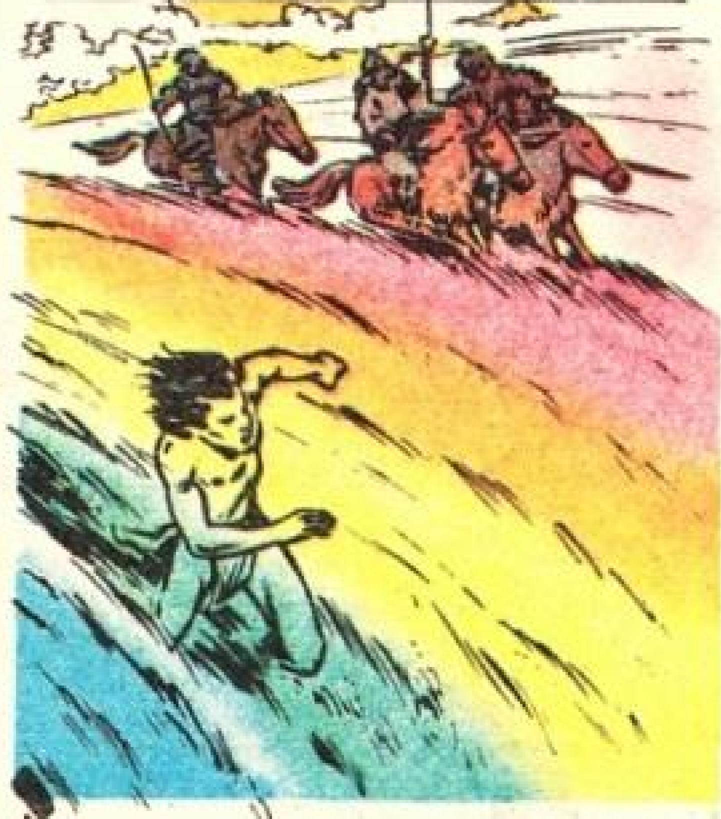


شريعة الغاب


ويتخيله "أوان" قادما إليه دون ماعجلة ... فلم التسرع ؟
... فلن يلبث التعب أن ينال من الفريسة ...


وعندئذ سينادى الصيادين الآخرين ... حتى يلهوا معه ...
فيتقاذفون الحيوان المذعور


... ويدعون الفريسة تهرب ...

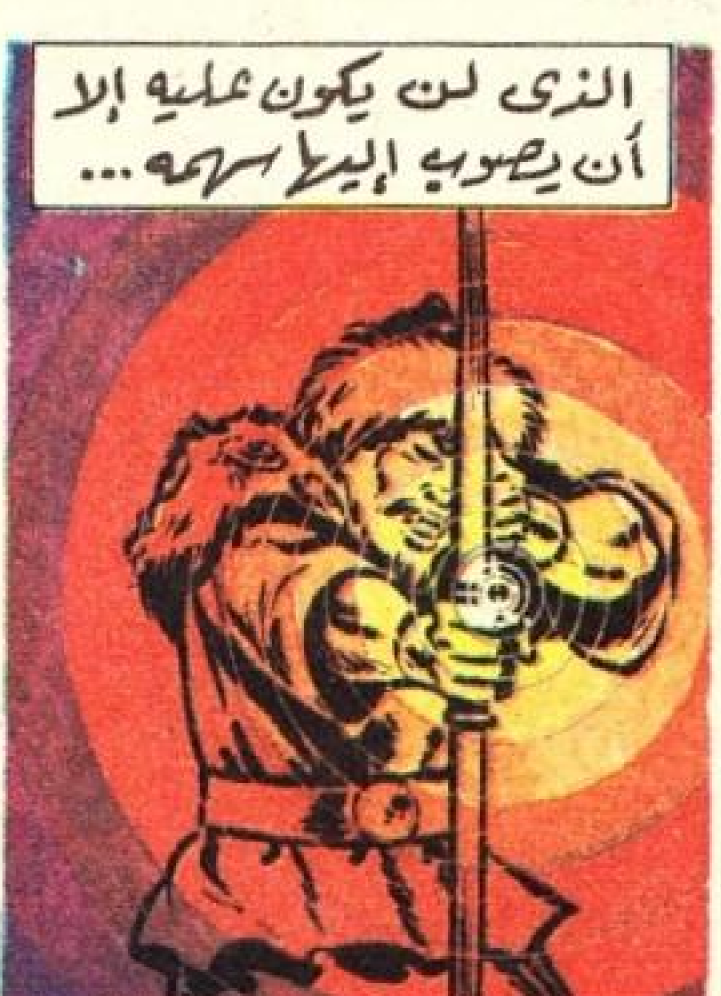

... كى يتمكنوا منها فيما بعد ...


أضنف إلى الإجهاد الجسمانى ...


حالة الفزع التى ستأتى على آخر ما تحتفظ به
عضلاتها من قوى ...


وسيحاصرونها فيما بينهم ...


حتى يقدموها للسيد ...


الذى لن يكون عليه إلا
أن يصوب إليها سهمه ...


لا ! ...

الفـــــارس أردان

وفي انتفاضة أخيرة انتزع "أردان" نفسه من هذا الكابوس الذي سيطر على تفكيره ...

رآآآ! كم بودي أن أثبت لهذا الخنزير أن الفريسة يمكنه أن تتحول إلى وحش خطير!

في هذه اللحظة دوى صوت النفير.

الإشارة!... إنهم في طريقهم إلى ...

توووو... ووو

ياآررر هوووووووو

وأخذ الفرسان يركضون جنبا إلى جنب فترة ثم بدأوا يتفرقون ...

لقد اشتدت المنافسة بينهم إذ أنهم واثقون من أن من سيأتي بالشاب منهم إلى سيده سيحصل على مكافأة رائعة ...

وكانت مجموعات الأشجار والأحراش هي أول ما قصدوه ...

لا! ... لقد ذهب إلى أبعد من ذلك ...

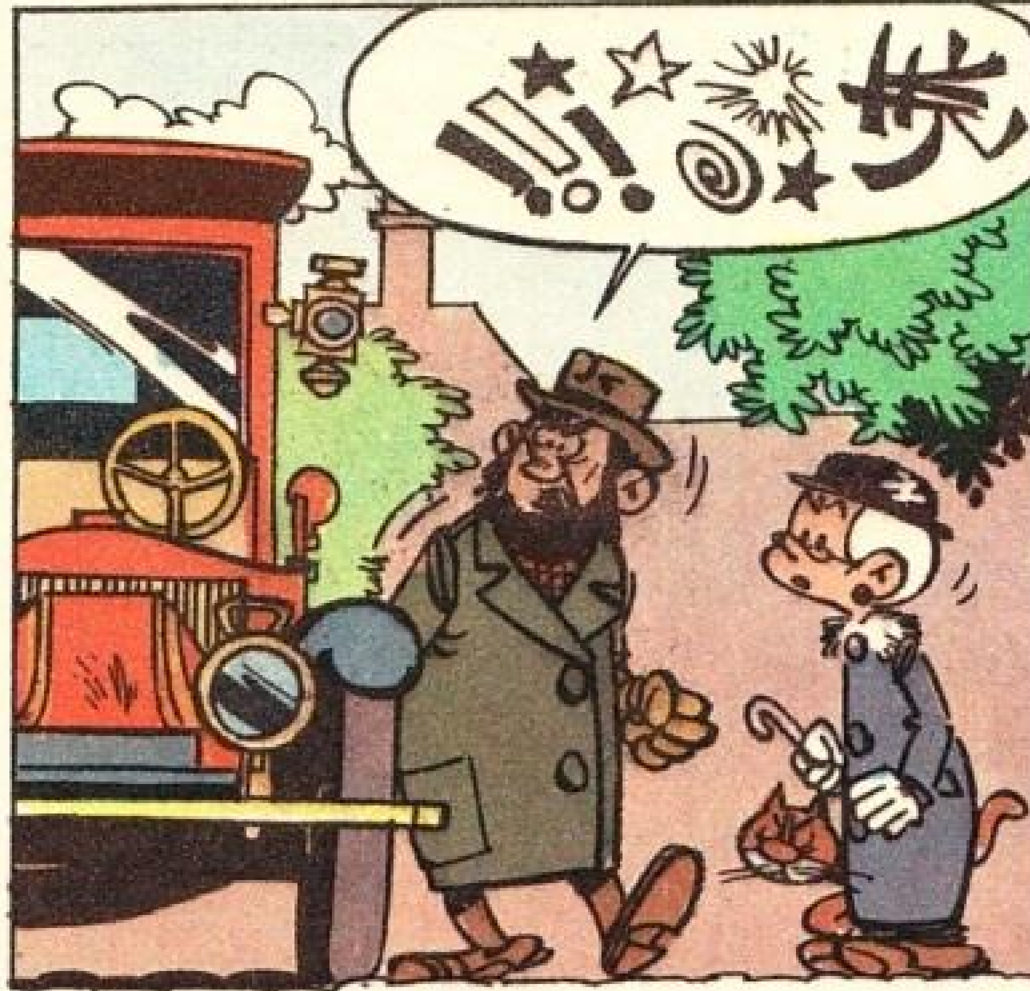
لاشك ... لكن ماذا لو كان عاد أدراجه؟ ...

وفجأة استرعى انتباه أحد التتار شيء ما ...

!!...

السباق الظريف





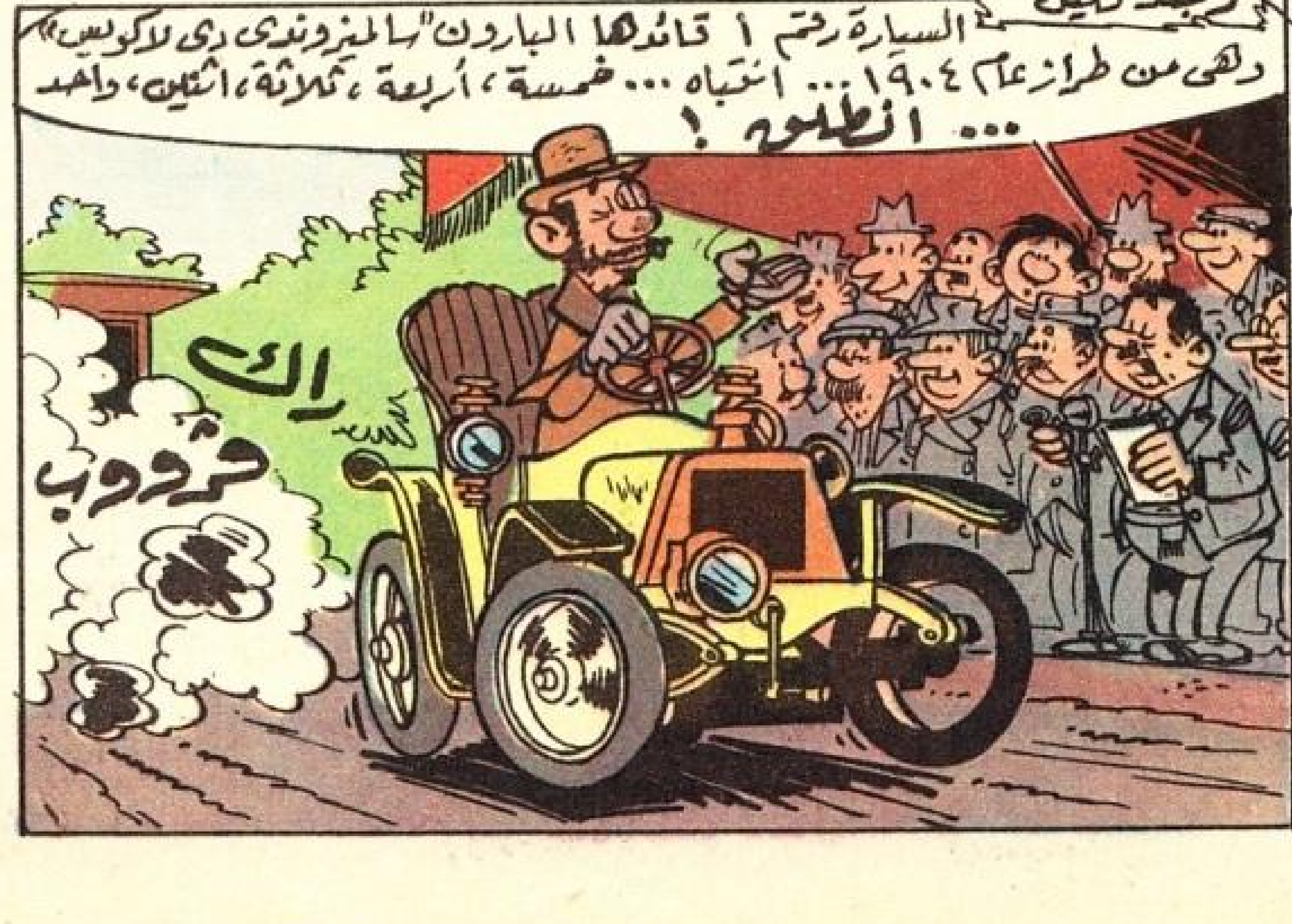


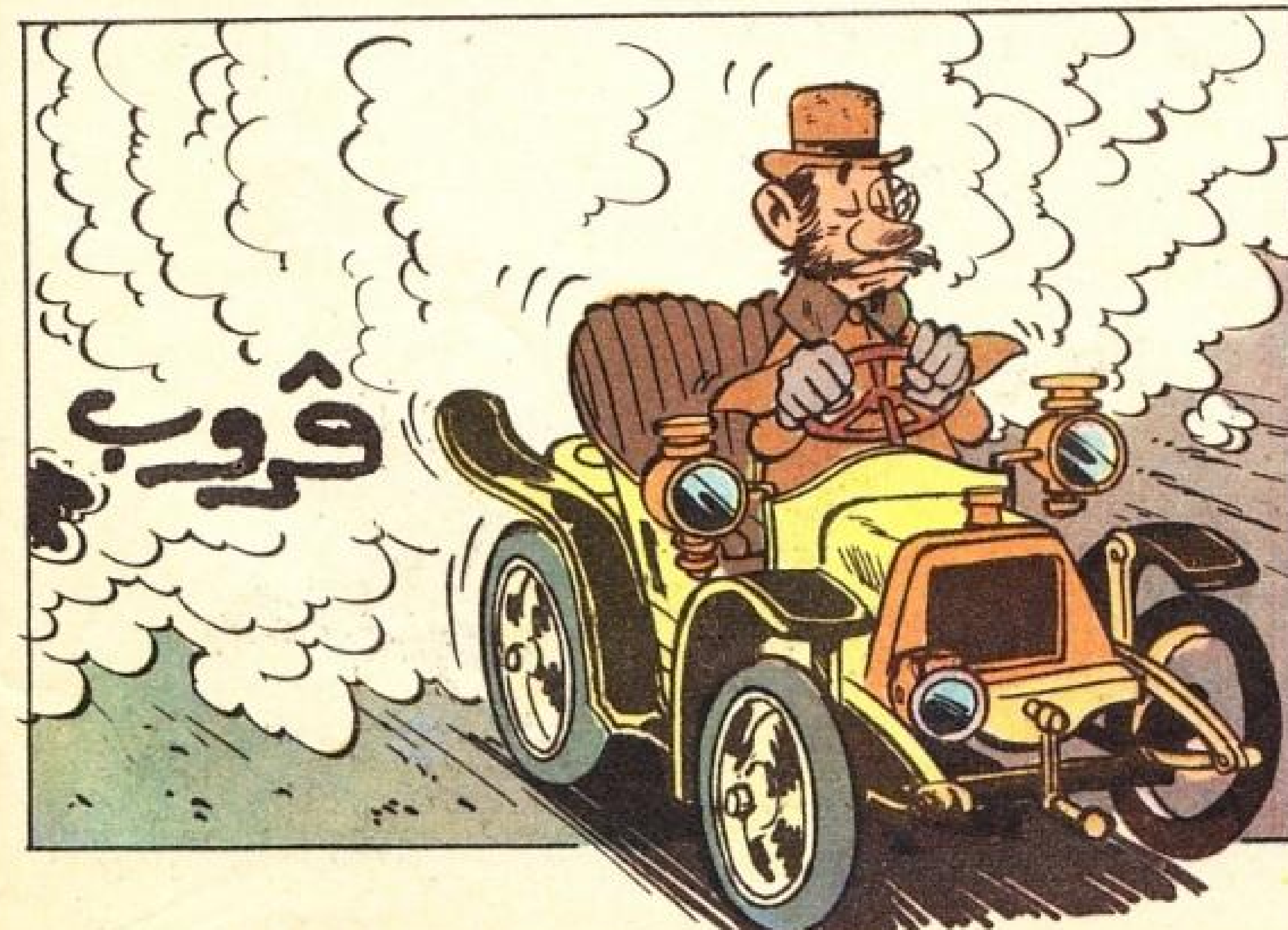










العمة بروادنس











وعندما تلاشت سحابة ...

أظن أنني أخطأت في اتباع خط السير المرسوم يا ستانسلاس !

؟!

أظن أنك على حق ! فلابد أن نباعد بين انطلاق السيارات بسبب هذه الأتربة !

٣

؟

٧

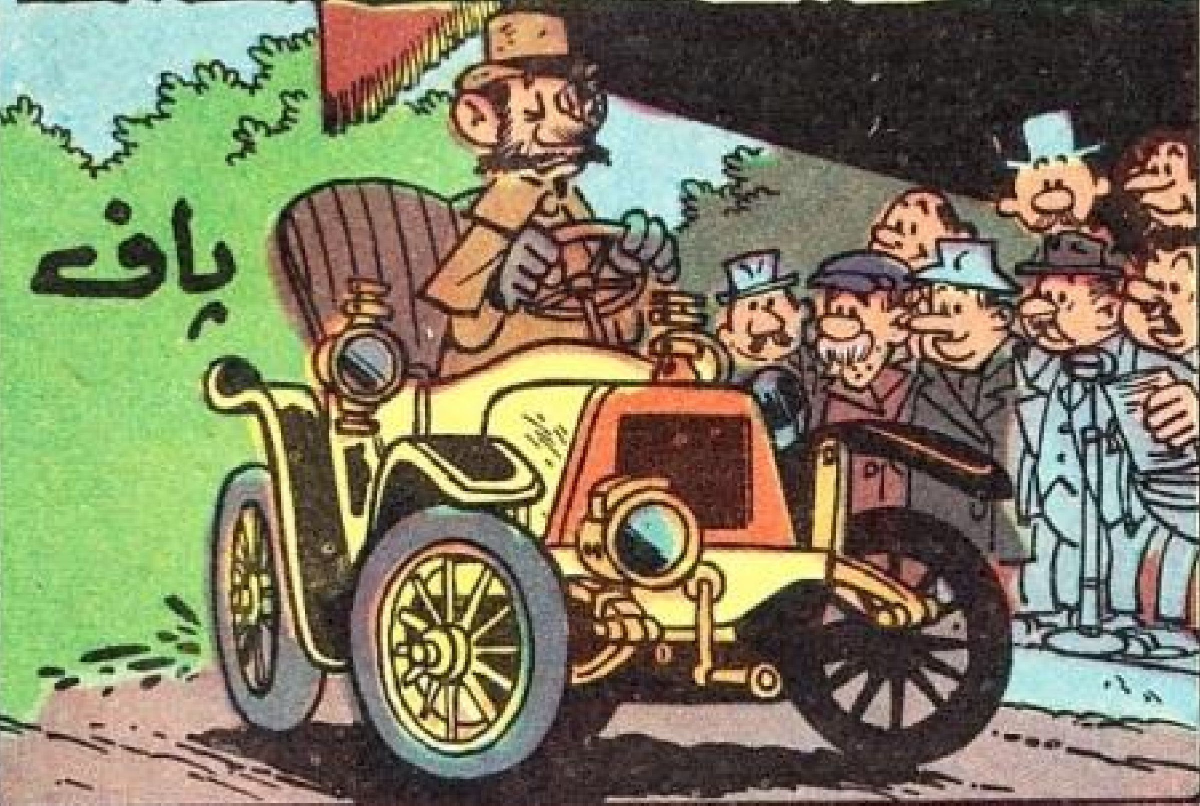


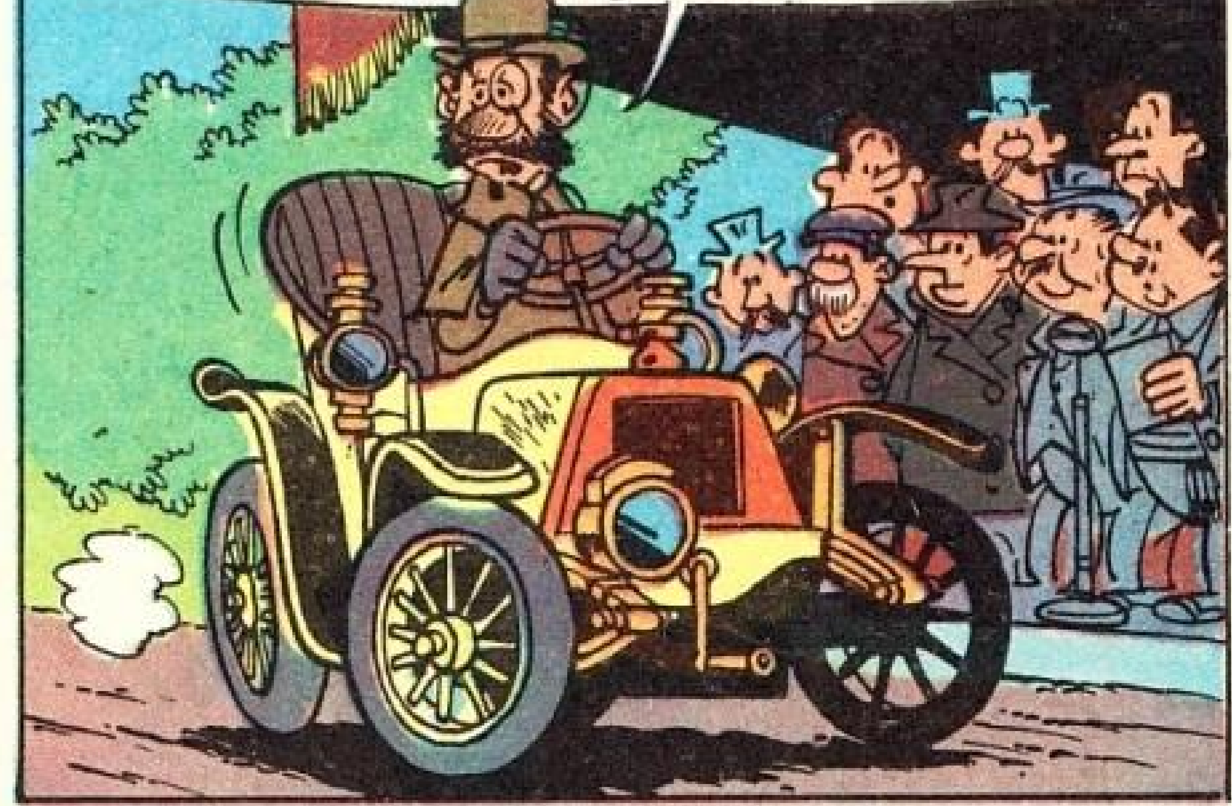


السباق الظريف

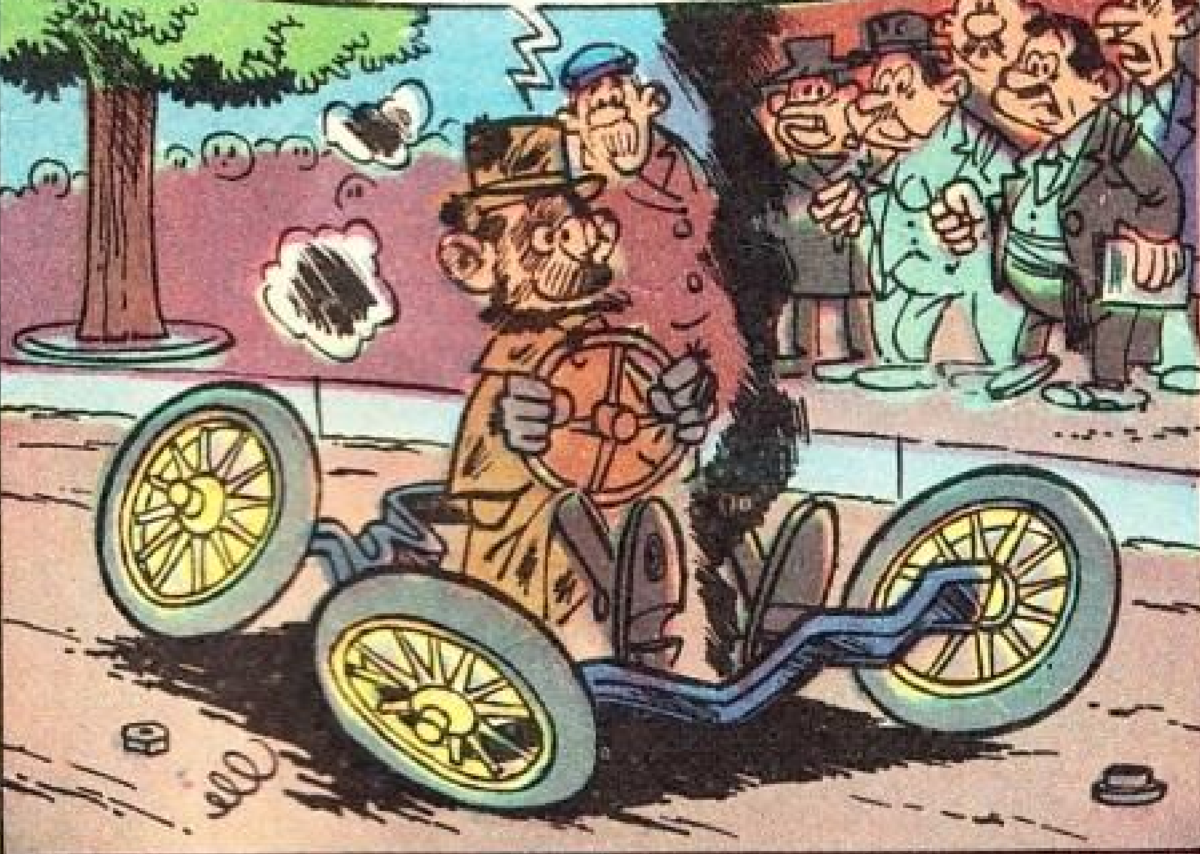










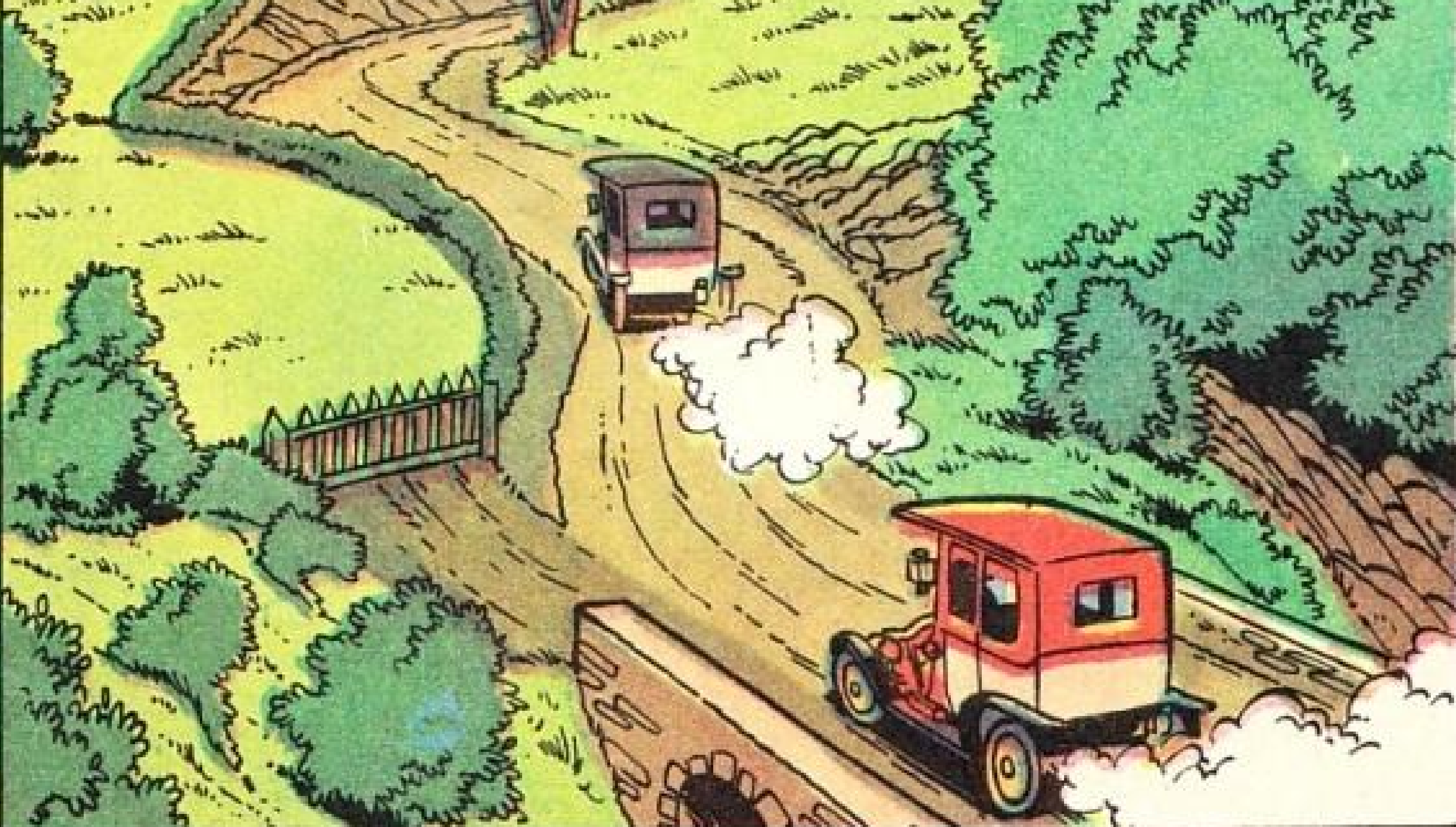










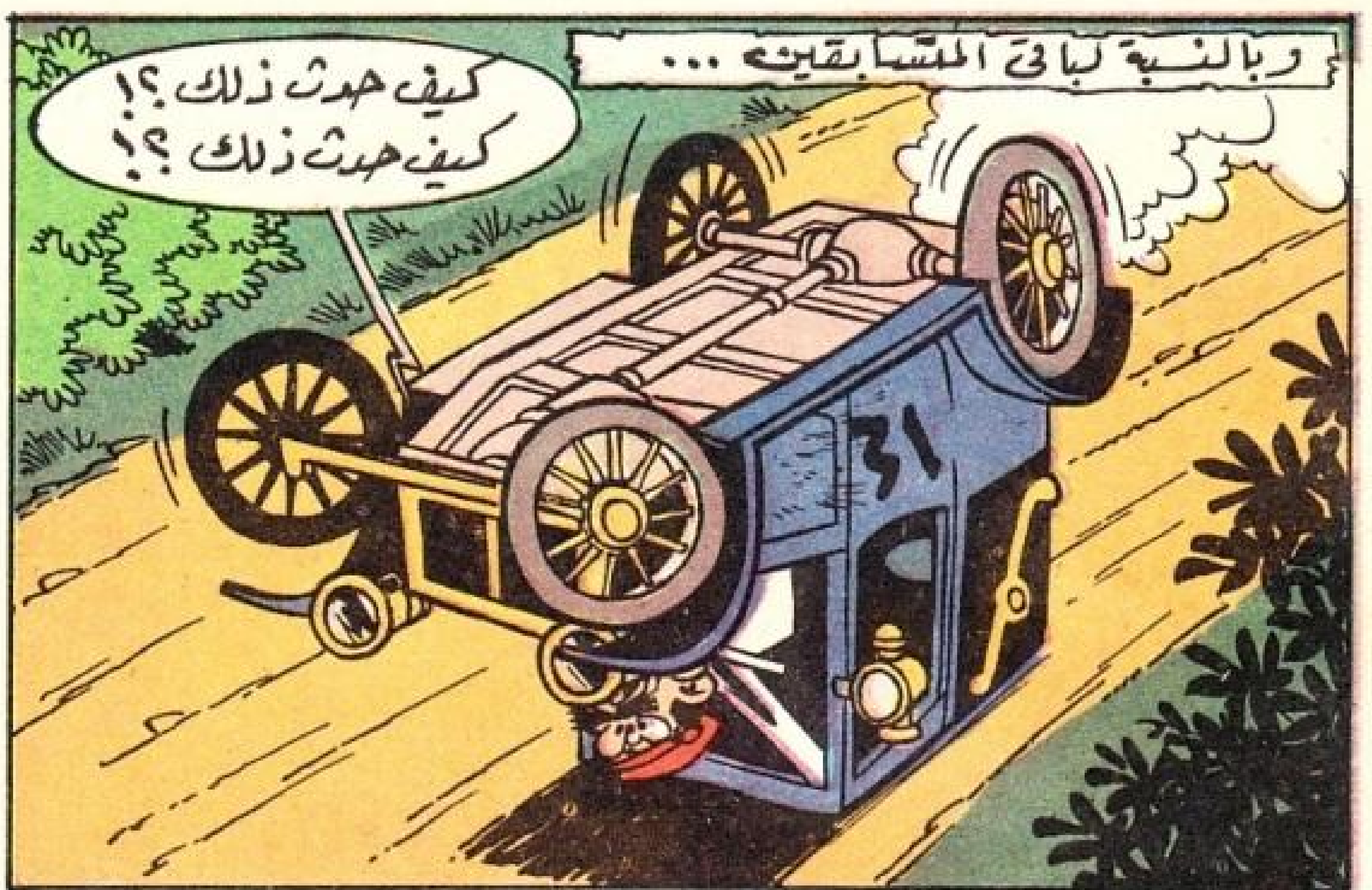




العمة برودانس













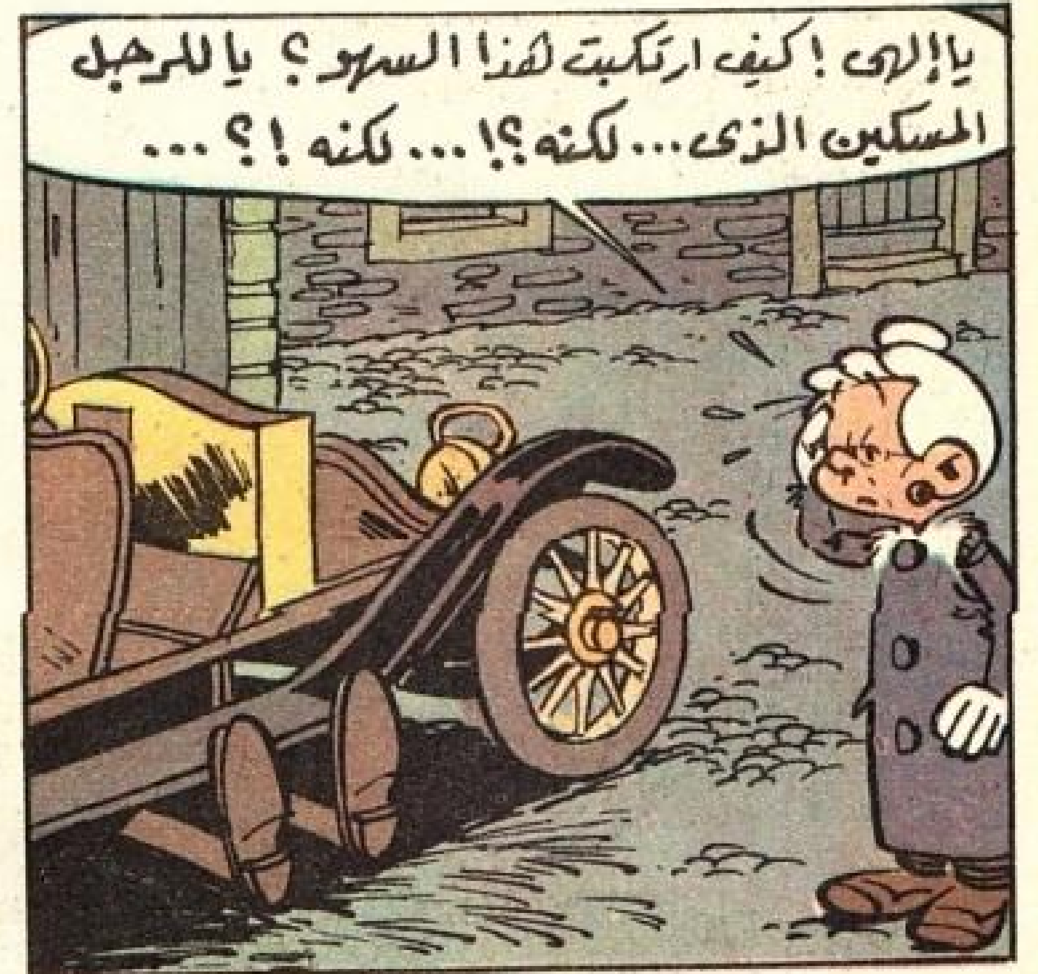








السباق الظريف











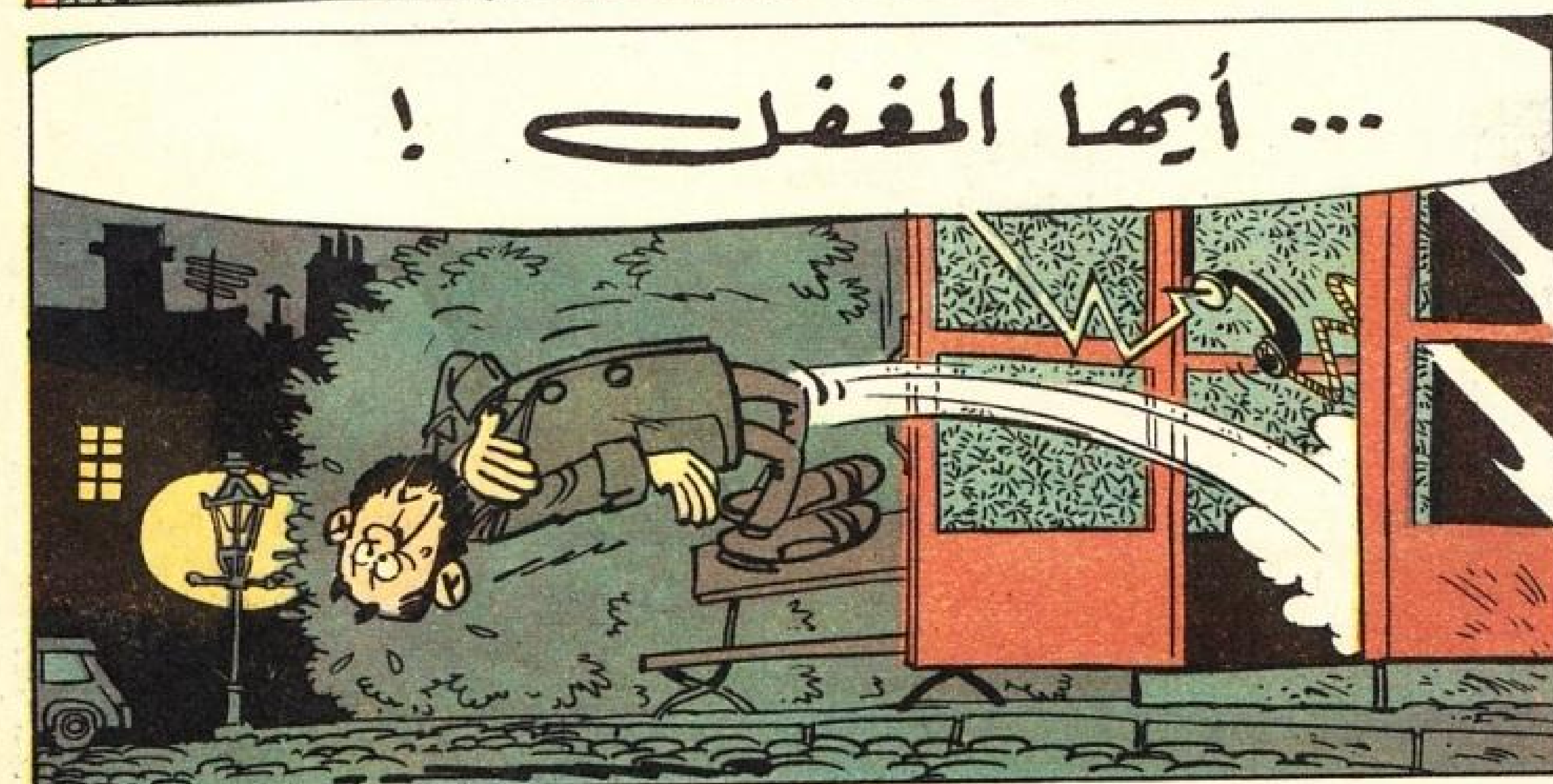












العمة برودانس



























لوبي



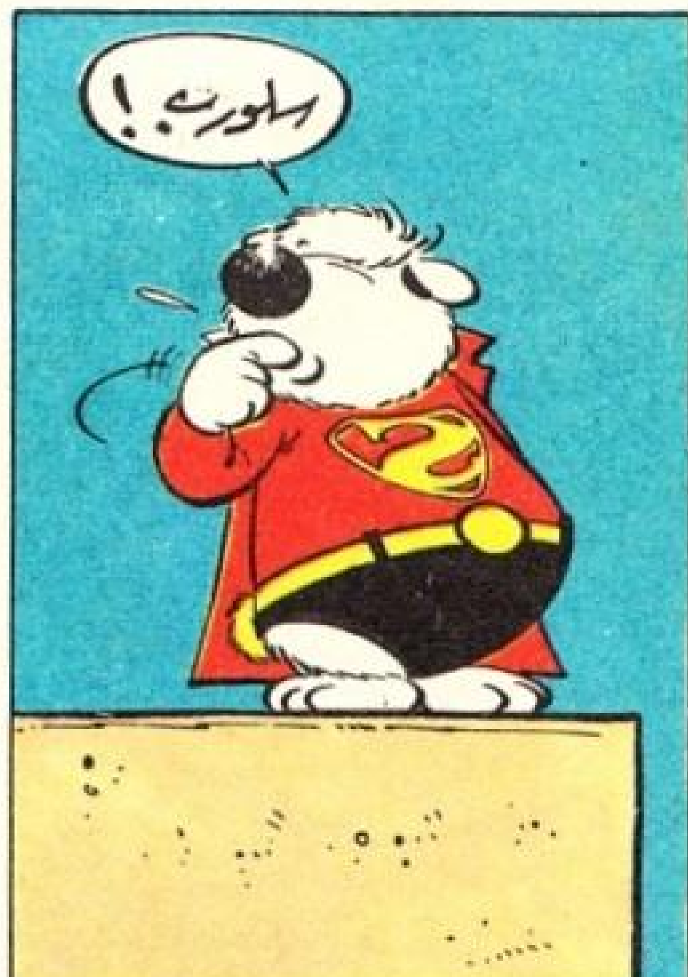
النجدة !!!













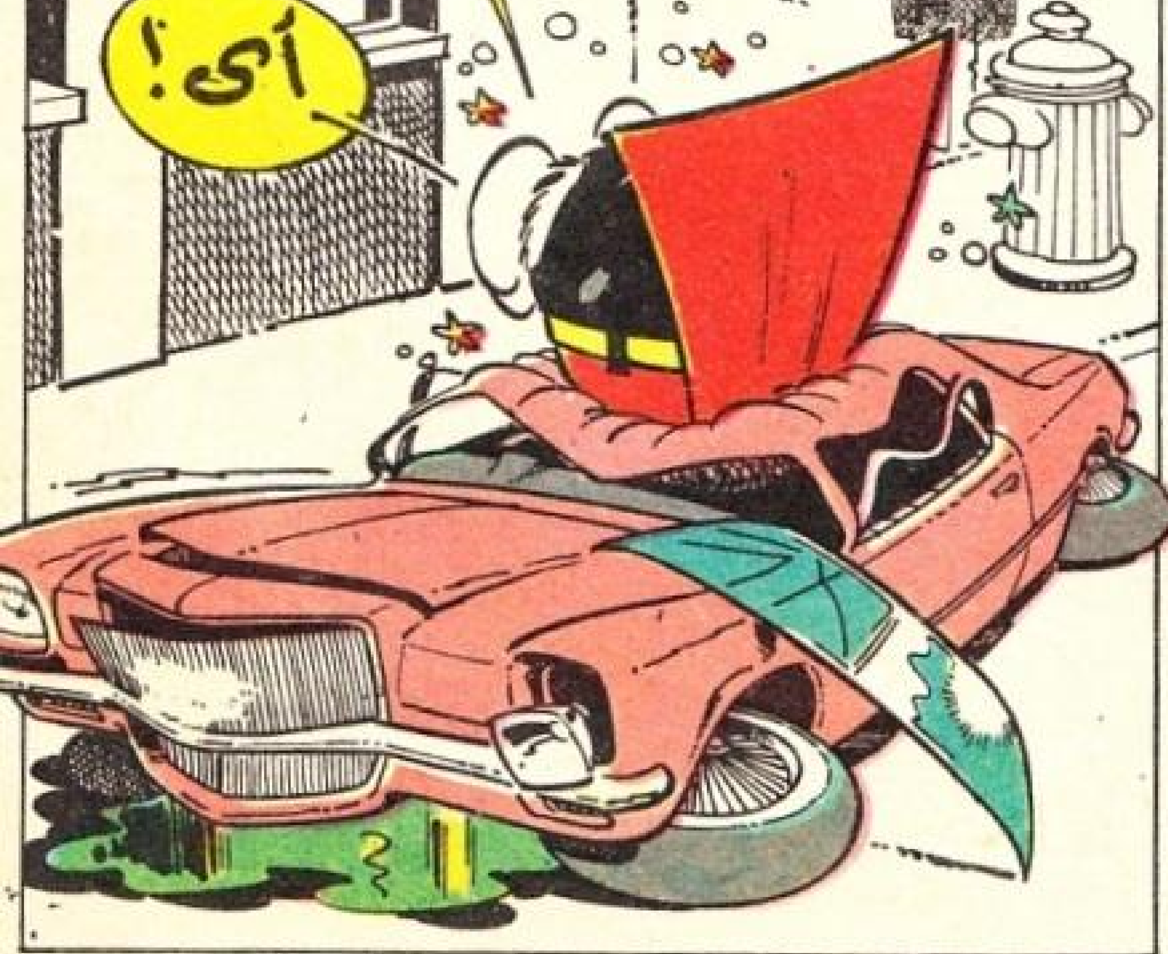








بوم





العدد القادم





بونار پرانس
بريق الزمرد



الفارس أردان
"شريعة الغاب"







قصة
العقد

العمة پرودانس
السباق الظريف

چونی جيتار :
إلى الغرب

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

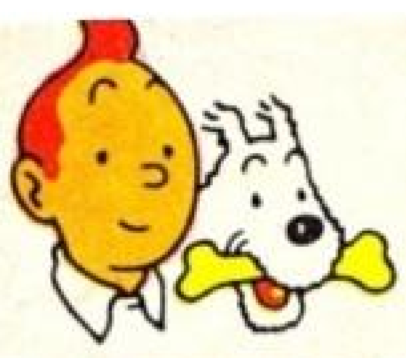
- الاشتراكات : في ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

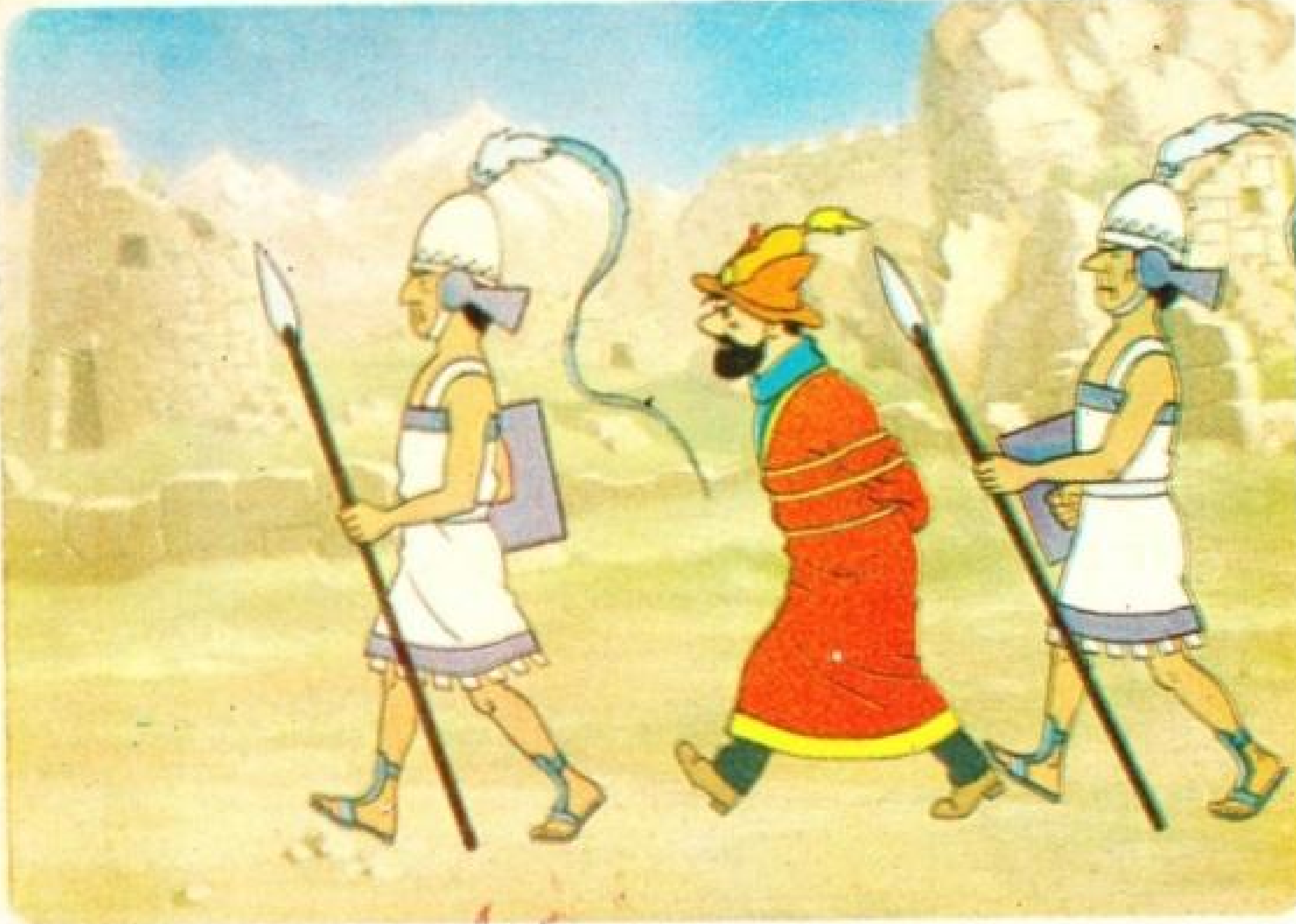
معبد الشمس



تان تان وميلو



هذا هو معبد الشمس يشهد على حضارة الانكا القديمة . وقد استحق « تان تان » و « الكابتن » العقاب الذى نص عليه قانون الشمس على جريمة انتهاك حرمة المعبد : وهو الموت حرقا . وقد حصل « تان تان » على مهلة قدرها اثنا عشر يوما . لماذا ؟ هو وحده يعلم . لـكن المهلة انقضت ، وسيضحى بهما اليوم فى الساعة الحادية عشرة تماما .



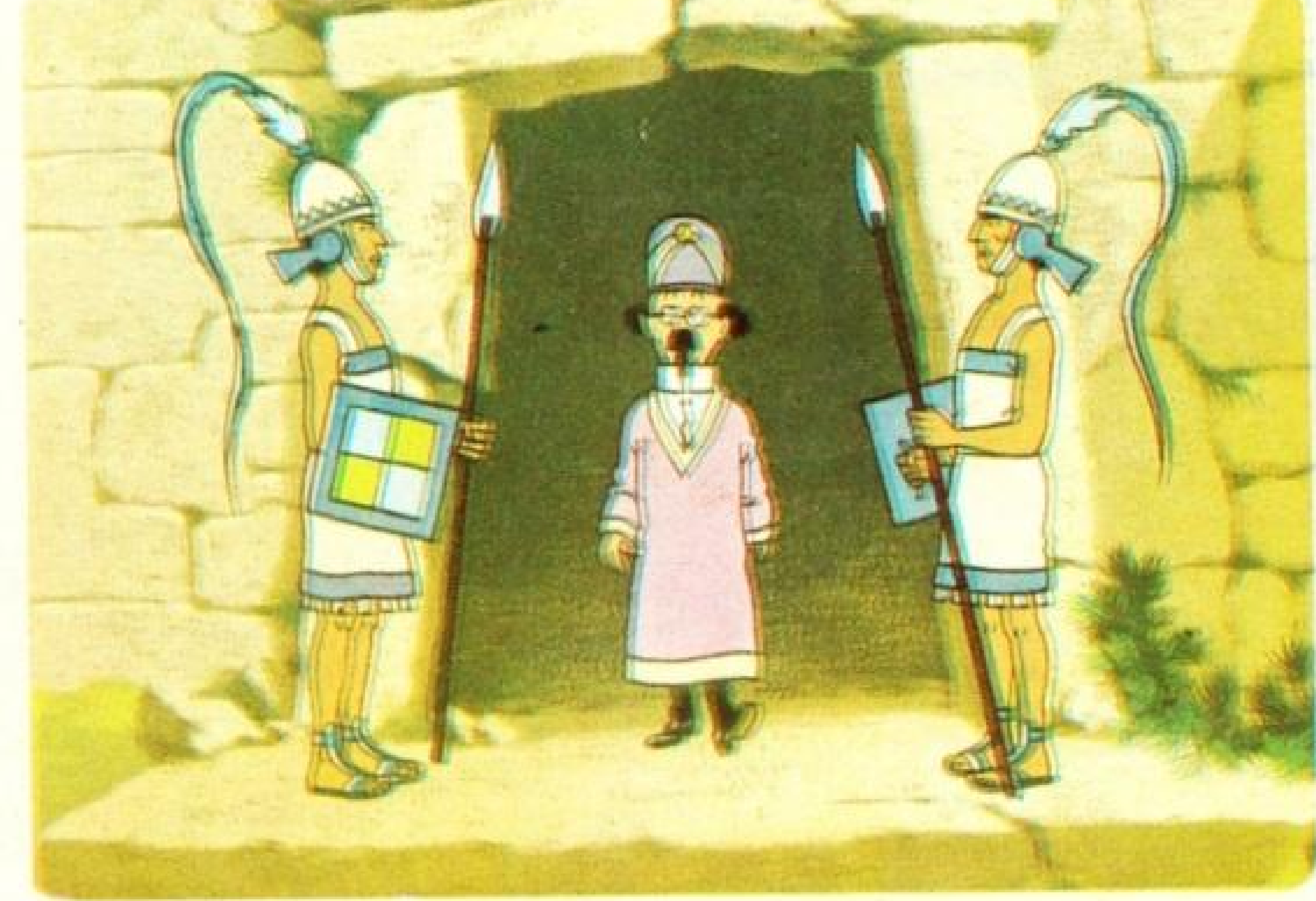
لقد أخرج أصدقاؤنا من سجنهم ، ولم يعترض « تان تان » الذى كان يعتقد أنه ما زالت هناك وسيلة لانقاذهم . لكن « هادوك » لم يكن يشاركه هذا الصفاء ! فقد أجبر بالقوة على ارتداء الثوب الخاص بالضحايا . وبينما كانوا يجرونه الى كومة الخشب المخصصة لحرقه ، أخـذ يلقى بأبشع الشتائم .



ثم أخذ يركل الحراس ويوجه لهم ضربات برأسه تارة وبنعله تارة أخرى، حتى تخلص من حراسه الثلاثة ثم فر هاربا . لكن للأسف ثوب الضحايا لم يكن قصيرا . فما هى الا بضع خطوات حتى داس على ذيل ثوبه فانبطح أرضا ، ووقع مرة أخرى فى يـد سجانيه .



تذكر أن الأخوين « ديبون » لم يعبرا الشلالات باستخدام الحبل خوفا من السقوط فى المـاء . لكنهما فضلا السير ، بل أخذا يهيمان على وجهيهما حتى أشرفا على معبد الشمس بمحض الصدفة . وعنـدما رأيا من أعلى كومة الخشب وجموع الناس أعتقدا أن هناك احتفالا شعبيا كالذى رأياه فى « جوجا » .



وأخـيرا ها هى الشخصية الأساسية فى هـذه المأساة : البروفسير عباد الشمس الذى رأيناه آخر مرة نائما فى كابينته بالسفينة « باشا كاماك ». كان البروفسير يعيش فى عزلة بسبب ثقل سمعه ، الشىء الذى جعله لم يتخل عن اعتدال مزاجه لحظة فهو لم يفهم شيئا .. مما كان يدور من حوله .



فى هذه الأثناء كانت « مايتا » الصغيرة تحاول بكل ما فى استطاعتها أن تثنى والدها الانكا عن قراره الصارم : « أبى أتوسل اليك أن تعفى عن هؤلاء الغرباء وعن « تزورينو » .. ! لكن الانكا رفض أن يتـأثر بالشـفقة التى شعر بها فى دخيلة نفسه عنـد رؤيته لابنته البـاكية : « مستحيل يا « مايتا » هذا قانون الشمس سيموتون .. !

يتبع

السنة الثالثة
العدد ٤



تانتان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة